Anno XVIII - N. 1 - (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 4-10 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 4-10 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

SGUARDO AI QUATTRO FRONTI

La caduta di Hong Kong, fulmineamente investita e costretta alla resa, è stata commentata alla Radio la sera del 26 dicembre dal direttore della stampa italiana cons. naz. Gherardo Casini con la conversazione che riproduciamo, conversazione nella quale la situazione militare degli eserciti dell'Asse e quella della plutocratica coalizione avversaria è stata esaurientemente presentata e illustrata.

Hong Kong è caduta. Dopo venti giorni di guerra nel Pacifico, questo è il colpo più duro che inglesi ed americani potessero ricevere. Infatti insieme a Singapore e a Manila, Hong Kong rappresentava uno dei tre pilastri del triangolo strategico anglo-americano nel Pacifico. Su queste tre basi formidabilmente munite, e tutte e tre capaci di ospitare un grande numero di navi da guerra ed imponenti forze aeree, era fondato l'intiero sistema offensivo e difensivo dell'Inghilterra e degli Stati Uniti nell'Oriente lontano. Mentre Manila, testa di ponte delle Filippine, era il più avanzato baluardo degli Stati Uniti contro il Giappone, Hong Kong, che gl'inglesi amavano definire « la perla della Corona britannica », costituiva l'unico punto d'appoggio dell'Inghilterra in Cina, in quella sconfinata Cina verso cui si appuntavano i bramosi appetiti di tutte le combinazioni finanziarie e di tutte le imprese commerciali della « city » londinese.

Oggi Hong Kong ha capitolato e Manila sta per essere totalmente accerchiata dai giapponesi più volte sbarcati nella maggiore isola delle Filippine. Quanto a Singapore, anche questa fortezza che domina e controlla il passaggio fra il Pacifico e l'Oceano Indiano, è ormai l'ultima mèta della vittoriosa avanzata giapponese nella penisola di Malacca. Anche senza precipitare, per virtù di desiderio, il volgere fatale degli eventi, è certo che Manila e Singapore sono destinate a cadere anche esse in mano dei giapponesi in uno spazio di tempo più o meno breve. Si poteva supporre che la flotta inglese e quella americana si facessero vive nel Pacifico, dopo i gravi scacchi iniziali, per un estremo tentativo di difesa delle posizioni minacciate, ma fino a questo momento non se n'è avuto sentore.

O meglio, si è avuto sì sentore del precipitoso viaggio di Churchill in America, e su questo c'è qualcosa da dire. Churchill è corso a Washington per concordare — dicono i giornali e le agenzie inglesi — la creazione di un comando unico, ma in realtà gli scopi del suo viaggio e dei suoi incontri con il dittatore democratico americano sono da ricercarsi nella necessità di correre a degli urgenti ripari dinanzi ad una situazione che è oltremodo seria e per certi lati catastrofica nei confronti degli alleati anglo-americani.

Un esame molto sobrio, ed anche, per quanto si può, obiettivo, varrà a persuaderne quelli fra i nostri ascoltatori che non ne avessero ancora l'esatta nozione. Bisogna partire da un punto fermo, e crediamo, ormai indiscutibile: vogliamo dire l'interdipendenza fra i vari fronti di questa guerra che ha assunto un'estensione veramente mondiale. Questo concetto d'interdipendenza ha ispirato inglesi e americani quando essi hanno iniziato la manovra che doveva immobilizzare il Giappone, e che invece è tanto miserevolmente fallita.

La manovra doveva svolgersi in questo modo: i giapponesi, che si credeva non fossero preparati alla guerra, sarebbero stati presi nella rete delle trattative diplomatiche con gli Stati Uniti, i quali avrebbero avuto tutto il tempo per mettere a punto i loro armamenti ed assalire poi il Giappone. L'Inghilterra sarebbe arrivata con tutta la sua flotta nel Pacifico, e così un giorno non lontano l'Impero del Sol Levante sarebbe stato schiacciato, ed i suoi sogni ambiziosi sarebbero per sempre sprofondati negli abissi oceanici.

Questo si era disegnato fra gli strateghi del War Office e quelli della Casa Bianca; di questo si era certamente parlato l'estate scorsa a bordo del « Potomac », « in un punto qualsiasi del Pacifico », salvo la vigile guardia dei cannoni della supercorazzata « Principe di Galles » che ora giace squarciata sui fondali del Mar Cinese. Per compiere quest'operazione, per consentire agl'inglesi e agli americani di liberarsi da qualsiasi minaccia nell'Asia orientale, c'era però una preliminare operazione da compiere, un'operazione che sembrava veramente piuttosto facile, e cioè quella di liberare la via delle Indie. Ognuno sa che questa via è il cammino più breve dall'Inghilterra all'India e all'Insulindia — cioè alle Indie Olandesi — nonchè all'Australia e alla Nuova Zelanda, e che questa via passa, da Gibilterra a Suez, attraverso il Mediterraneo. Ora, dal settembre in poi, nessun convoglio britannico è riuscito più a passare dal Mediterraneo bloccato dalla Marina italiana e dalle forze aeree dell'Asse, e senza il Mediterraneo libero, senza la via delle Indie utilizzabile, era vano pensare ad operazioni risolutive nel Pacifico.

Così fu concepito il piano di assalto alla Libia, così durante cinque mesi furono accumulati mezzi ingentissimi e grandi contingenti di uomini in Egitto, così gli Stati Uniti inviarono i loro carri armati e i loro aeroplani. Doveva essere una battaglia rapidissima da concludere con una fulminante vittoria, contro un avversario, l'Italia, che gli inglesi davano per esaurito. Vinta nel tempo stabilito questa battaglia — e per vincerla dichiararono gl'inglesi bisognava distruggere il nemico e non occupare del territorio — la via delle Indie rimaneva libera, e si sarebbe potuto così provvedere insieme alla difesa del Medio Oriente minacciato, a trasferire la flotta, almeno per una massima parte, nel Pacifico, e quindi anche a portare nella Malacca le divisioni corazzate. L'offensiva britannica ha fatto pieno fallimento nei due punti essenziali del suo programma: il primo, quello della fulmineità; il secondo, quello dell'annientamento delle forze italo-tedesche. L'arretramento della linea difensiva dell'Asse, avvenuto dopo oltre un mese di lotta con ordinata manovra, significa che la efficienza delle nostre forze non è intaccata, e che, lungi dall'essere conclusa, la battaglia libica può riservare ancora amare sorprese per gli inglesi.

Così, allorchè il Giappone ha repentinamente rotto gl'indugi, l'operazione preliminare di liberare la via delle Indie era fallita, la flotta britannica era ancora impegnata nel Mediterraneo, le divisioni corazzate erano ancora agganciate in Libia. Il magnifico impeto dei giapponesi ha avuto buon giuoco, e per questo, proprio per questo inciampo italiano che non è stato possibile rimuovere sulla via delle Indie, la potenza anglosassone sta crollando nel Pacifico, senza rimedio. Gl'inglesi hanno perduto Hong Kong, domani gli americani perderanno Manila e poi sarà la volta di Singapore. E' doveroso dare la parte che loro spetta in queste vittorie alle

IL CAMBIO DELLA GUARDIA ALLA SEGRETERIA DEL PARTITO

Nel desiderio di partecipare alla attuale guerra rivoluzionaria e di essere per la seconda volta volontario di guerra, il Segretario del Partito Adelchi Serena ha chiesto al Duce l'onore del richiamo alle armi. Il Duce ha accolto il desiderio del camerata Serena ed ha chiamato a succedergli a Palazzo Littorio, un giovanissimo legionario di quella guerra di Spagna che fu il prodromo mediterraneo della crociata europea contro il bolscevismo: Aldo Vidussoni, Medaglia d'Oro, grande Invalido di guerra. La motivazione della Medaglia d'Oro che Vidussoni si guadagnò a Venta Nuova, nella gloriosa giornata del 27 Agosto 1937, incide e stampa in un bronzo non corruttibile il ritratto morale di questo giovane di ventisei anni: ferito più volte, colpito gravemente agli occhi, con un arto stroncato, Aldo Vidussoni continuò a combattere e ad incitare i suoi camerati e la vita, che gli sfuggiva, egli la seppe trattenere con sovrumana volontà di dominio per consacrarla, in un istintivo presagio, a questa grande ora della Patria. La sua nomina a Segretario del Partito è una risposta fierissima che l'Italia dei giovani, tutta protesa verso l'avvenire, verso la Vittoria, dà alle fallaci speranze, sempre più deluse, della propaganda nemica. Levata in armi e sempre pronta ad obbedire ai comandamenti del Duce, la nostra Nazione inesauribile nel trarre dal suo grembo fecondo gli uomini necessari ad un determinato momento della sua travagliosa eroica storia, ravvisa raffigura e saluta in Aldo Vidussoni l'esponente sicuro della sua infrangibile, compatta, concorde volontà di combattere, a costo di qualsiasi sacrificio, sino alla Vittoria.

A vicesegretario del Partito il Duce ha chiamato il camerata Carlo Ravasio che appartiene alle gloriose generazioni dell'Intervento e dello Squadrismo, Poeta ispirato, romanziere fantasioso, Carlo Ravasio, che al giornalismo lombardo ha dato un largo contributo di attività combattiva e di operoso entusiasmo, possiede saldissime qualità di organizzatore, qualità che nella nuova delicata carica che gli è affidata avranno modo di emergere a vantaggio della compagine politica e sociale del Fascismo, cioè della Nazione.

La Medaglia d'Oro Aldo Vidussoni.

forze dell'Asse combattenti nel bacino del Mediterraneo.

Un altro fattore è venuto ora ad aggravare la situazione britannica, ed è il richiamo delle truppe australiane e neozelandesi nelle loro rispettive terre d'origine. L'Australia si sente gravemente minacciata dall'avanzata giapponese verso il Sud, ed ha giustamente pensato che era assurdo lasciare le proprie truppe a combattere per l'Inghilterra, quando gl'inglesi non potevano assicurare la difesa del continente oceanico. Così, ad evitare guai peggiori, australiani e neozelandesi riprenderanno la via di casa, e la compagine imperiale dell'Inghilterra ne risulterà ancora più indebolita.

Sui quattro fronti di guerra: quello del Mediterraneo, quello del Pacifico, quello russo e quello atlantico, non sembra, in riassunto, che l'Inghilterra ed i suoi amici abbiano di che rallegrarsi. L'avanzata libica, abbiamo visto e lo vedremo ancor meglio nei giorni prossimi, non paga agl'inglesi la spesa dell'ingente sforzo compiuto, e non risolve affatto la loro situazione. Al contrario, il Mediterraneo rimane per l'Inghilterra il punto cruciale di tutto il suo sistema imperiale. Abbiamo visto come la situazione del Mediterraneo influisca decisamente su quella del Pacifico, e come qui Inghilterra e Stati Uniti vedano compromesse le loro posizioni.

Sul fronte orientale dell'Europa i bolscevichi hanno disperatamente tentato una sanguinosa quanto vana offensiva che non ha affatto spostato i termini della situazione, e, quel che più conta, non li sposterà allorquando le condizioni climatiche permetteranno alle truppe tedesche e alleate di tornare all'assalto delle posizioni russe. E' impossibile infatti che in pochi mesi, e avendo perduto i maggiori centri di produzione bellica, i bolscevichi possano ricostituire le perdite patite e ritrovare l'efficienza del giugno scorso che era costata loro dieci anni di preparazione intensa. Dinanzi a questa situazione che giustifica tutte le nostre speranze e dà vita alla nostra più alta certezza di vittoria, noi possiamo guardare con serenità l'avvenire.

GHERARDO CASINI.

UN ALPINO

è il titolo di una vibrante e commossa conversazione che il camerata Fulvio Palmieri ha tenuto domenica scorsa nelle trasmissioni di Radio Igea.

Un tenente degli Alpini ci ha onorato della seguente lettera: « Vi mando in copia una lettera scrittami in questi giorni dall'alpino Borio Giuseppe della mia compagnia. Essa non ha bisogno di commenti. E' la prova non retorica del cuore del soldato alpino, che ha dato tutto e non chiede nulla. Io sono fiero di aver comandato soldati di tal fatta ».

Ed ecco la lettera dell'alpino Giuseppe Borio al suo tenente. « Egregio Signor Comandante della 15ª Compagnia, Vi rendo notizia che io sottoscritto Borio Giuseppe, Alpino, mi trovo a casa in licenza di convalescenza per mesi due, in conseguenza al congelamento di terzo grado, e dove dovetti perdere tutti e due i piedi. Le mie sofferenze sono state lunghe e dolorose; con tutto ciò sono sempre orgoglioso di aver prestato il mio semplice dovere da alpino della 15ª Compagnia del Battaglione Borgo. Con profondo ricordo a tutti i miei compagni, ufficiali e sottufficiali. - Alpino Borio Giuseppe ».

Quando l'alpino Giuseppe Borio scriveva questa lettera, niente era così lontano dalla sua mente quanto il sospetto che essa sarebbe stata letta alla Radio. Noi desideriamo che l'attenzione degli ascoltatori si fermi oggi sulle parole dell'alpino e su questo semplice nome di soldato italiano: Giuseppe Borio. Si ripetono a volte nomi noti alla gente per ragioni di curiosità, legate al successo e all'effimero. Se ancora fossimo tra i banchi della scuola, faremmo imparare ai ragazzi i nomi degli eroi di questa guerra, come quelli di persone care. I soldati non amano la notorietà: essi vogliono compiere il loro dovere, e che nessuno sciupi od offenda il loro silenzioso valore. Ma è nutrimento dello spirito e della volontà di vittoria il fare sì che certi nomi e certi esempi non rimangano nell'ombra: è bene che circolino come l'ossigeno, e che nell'intimo molti se li ripetano con raccoglimento e rispetto fraterno. Nulla è più falso della retorica: ma niente è più vero dell'ammirazione umana per la semplice grandezza del sacrificio e della fede, servita con la purezza dei santi e degli eroi, senza gridarlo a nessuno, solo di fronte a se stessi e al dovere, che per il soldato può significare anche la mutilazione o la morte.

Per questo noi oggi non parleremo di politica: nè faremo induzioni, nè rivolgeremo il pensiero sugli oceani e sulle terre sconfinate dove si combatte. Oggi il pensiero si raccoglie sulle semplici parole dell'alpino Giuseppe Borio; ma esse non sono meno vaste e profonde degli oceani e delle terre, poichè sgorgano dalla più pura sostanza del nostro popolo, dal suo fondo immacolato. C'è chi aspira a grandi o a meno grandi cose: c'è chi si preoccupa della sua sorte, e discute, e ricerca, si consiglia: c'è chi volge uno sguardo preoccupato a quanto circonda e al tempo che passa. Invece l'alpino Giuseppe Borio vuole solo essere sempre l'alpino della 15ª Compagnia del Battaglione Borgo. Null'altro. « Le mie sofferenze sono state lunghe e dolorose: con tutto ciò sono sempre orgoglioso di avere prestato il mio semplice dovere da alpino ».

Chi ha portato una volta sul cappello la penna alpina non la lascia più. Con quella penna sul cappello d'alpino molti soldati sono andati dalla montagna fino al Paradiso. Quanto è terso il cielo sulle cime e bianca la neve, così è puro il cuore dei nostri alpini.

Il sacrificio e il valore respirano in loro col ritmo naturale e tranquillo delle cose senza mutamento, come il succedersi delle stagioni, il moto delle onde, il riverbero dei ghiacciai sotto il sole.

Per chi sa capire, la semplice lettera dell'alpino Borio costituisce un documento fondamentale per la comprensione di questa guerra e del suo certo destino. Chi ha suggerito all'alpino la sublimità e l'umiltà delle sue parole? Nessuno. Chi ha ispirato in lui la ferma e limpida costanza di fronte al dolore, e quello slancio senza confronti verso l'orgoglio di continuare ora e sempre, per l'eternità, a essere alpino del Battaglione Borgo, 15ª Compagnia? Nessuno. E' la razza che parla: è l'eterna anima del nostro popolo, è l'antica e nobile sopportazione di ogni destino di fronte a una causa alta e buona.

Tutto questo è detto dal semplice cuore di un soldato d'Italia, uno dei tanti. Lo spirito suo ancora va di cima in cima, di costone in costone coi camerati, legati dalla stessa penna d'alpino, dallo stesso numero di compagnia, nello stesso battaglione.

In nome di questa profondità, ingenua e solenne, di sentimento militare e umano, l'Italia oggi è scesa a combattere contro un nemico che non ha mai nulla compreso di questo popolo di lavoratori e di forti. La guerra oggi si fa con le macchine; è un'impresa gigantesca e dura, in cui si precipitano e convergono tutte le risorse degli Stati e dei continenti. Ma Dio giusto e potente sa che essa si compie anche con i semplici cuori degli uomini, col valore umano e silenzioso dei soldati. E quali soldati sono più semplici e profondi di questi nostri, tra cui uno abbiamo oggi voluto ricordare e onorare, in nome della montagna e del popolo? Noi vinceremo soprattutto perchè i nostri soldati sono di questa tempra: noi dobbiamo essere forti e un solo blocco di costanza e di certezza perchè bisogna essere degni di questi soldati.

Questo l'alpino Giuseppe Borio non l'ha detto: eppure la sua semplice lettera è un altissimo appello, un profondo richiamo, anche se egli non l'ha scritta per questo: ma solo per dire che egli vuole, per il dovere compiuto, un solo premio: quello di essere considerato ancora e sempre un alpino del Battaglione Borgo, 15ª Compagnia.

CRONACHE E AVVENIMENTI

La battaglia dell'Africa Settentrionale, dopo un mese e mezzo di aspre vicende, si è spostata dal deserto orientale al deserto occidentale. La Libia ha già visto due volte, in questa guerra, il flusso e il riflusso delle opposte forze. E la partita non è chiusa. La nostra ordinata manovra, attuata secondo un piano ben meditato, pur con i necessari sacrifici di terreno che in Africa hanno importanza del tutto diversa che in Europa, ha impedito agli inglesi di realizzare il piano così insistentemente sbandierato: e cioè la distruzione delle forze dell'Asse sotto la loro attuale superiorità numerica e materiale. Tanto vero che successivamente è fallito il tentativo britannico di un'azione avvolgente della regione di Agedabia, compiuto con grandi forze corazzate. Intanto Sollum e Bardia resistono. La nostra Aviazione e la nostra Marina, come il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha ampiamente illustrato, hanno conseguito ripetuti successi. Nel Mediterraneo orientale nostri aerosiluranti hanno colpito un incrociatore pesante e due grossi piroscafi. Nel Mediterraneo centrale il ricupero di alcuni marinai inglesi conferma l'affondamento dell'incrociatore nemico « Neptune » e di un cacciatorpediniere. Sul fronte antibolscevico, nonostante la temperatura glaciale e le tempeste di neve, proseguono i violenti combattimenti con cui i rossi cercano di impedire ai germanici di sistemarsi nei quartieri d'inverno. Le occupazioni di qualche villaggio e località minori, abbandonate dai tedeschi per rettificare le loro linee, sono assolutamente sproporzionate alle ingenti perdite che i sovietici devono subire. Il Corpo di Spedizione Italiano, attaccato nel giorno di Natale, ha reagito con impeto, consolidando le sue posizioni nel settore del Donez. Nel Pacifico i Giapponesi hanno ottenuto notevoli vittorie. Hong-Kong si è arresa senza condizioni. Il centro industriale di Ipoh, nella Malacca, è caduto in mano alle truppe nipponiche che proseguono l'avanzata verso Singapore. Altri sbarchi si sono verificati nelle Filippine, ove i nord-americani perdono sempre più terreno. La gravità del momento ha indotto Churchill a recarsi a Washington per accordarsi con Roosevelt sulla difesa dei comuni interessi. Egli non ha esitato a confessare pubblicamente le sue preoccupazioni.

Aldo Vidussoni, eroico supermutilato e Medaglia d'Oro, è stato nominato Segretario del Partito in sostituzione di Adelchi Serena, che ha chiesto al Duce il privilegio di andare a combattere.

Al Ministero dell'Agricoltura, Pareschi ha sostituito Tassinari.

SAN SILVESTRO

Domenica 4 gennaio, alle ore 8.30, le Stazioni dell'*Eiar* trasmettono un « Itinerario mistico » dedicato a « San Silvestro ». Tale « Itinerario » è stato registrato il 31 dicembre nella Basilica dedicata a San Silvestro, basilica ricostruita sopra le Catacombe di Priscilla, durante una Messa officiata in onore del grande Papa che la Chiesa ha elevato agli onori degli altari. San Silvestro ebbe la tiara il 31 gennaio dell'anno 314. Come Papa mandò legati al concilio d'Arles contro i donatisti ed egli stesso convocò a Roma più di un concilio. A cagione della sua tarda età non avendo potuto assistere in persona al Concilio generale contro gli ariani tenutosi in Nicea nell'anno 325, vi mandò i preti della Chiesa Romana Tito e Vincenzo ed Osio, vescovo di Còrdova. Papa Silvestro contribuì assai con l'esempio, con le sue virtù, con il suo zelo e con sagge ordinazioni liturgiche alla diffusione del culto cristiano e al consolidamento della Chiesa di Roma.

Il giorno 29 dicembre in seguito a improvvisa e inesorabile malattia si è spento il colonnello Sergio Pinelli. Nella sua qualità di Capo dell'ufficio propaganda dello Stato Maggiore del R. Esercito, Egli aveva frequenti contatti con la Direzione Generale dell'*Eiar*, in merito alle trasmissioni dedicate alle Forze Armate e ad ogni altra iniziativa radiofonica a queste connessa. L'*Eiar* ha avuto così occasione di poter apprezzare ed ammirare le grandi doti di mente e di cuore del colonnello Pinelli. Il rimpianto per la sua perdita è pertanto profondo, e vivo e commosso resta il ricordo di Lui, legato al comune lavoro, cui egli portò così alto contributo di passione e d'intelligenza.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Non pare che nell'anno nuovo l'esistenza del presentatore debba esser più tranquilla che nell'anno passato: egli dovrà trarsi d'impaccio con le sue sole forze, perchè i pretesi aiuti gli renderanno la vita sempre più difficile, allietata sì da canzoni d'ogni genere e stile, ma amareggiata da incidenti sentimentali inevitabili. Egli resta comunque affidato alla cura delle varie orchestre dell'*Eiar* che da lunedì 5 si seguiranno al microfono così: Orchestra Zeme per tal giorno; e poi: il martedì 6, l'Orchestra Angelini (e poichè è il giorno della Befana non è da escludere che il pacco delle canzoni ricompaia con le sue sorprese musicali e d'altro genere); il mercoledì 7, l'Orchestra Manno che assisterà ai primi sintomi di una nuova crisi del presentatore; il giovedì 8, l'Orchestra Cetra alla quale presterà man forte il poliziotto privato Bernoccolo, nella ricerca dei motivi; ma non sappiamo ancora di quali motivi si possa trattare. Venerdì 9 la parte musicale sarà di particolare serietà; si trasmetteranno i Canti eseguiti dal Reggimento delle Guardie alla Frontiera da Lubiana; inni, cori, leggende dei monti, arie alpine; un'ondata di musica montanara solenne e pura. E sabato 10 le canzoni richieste riprendono le loro funzioni di messaggi melodiosi fra i cuori lontani; mercoledì 7, ci saranno «I cinque minuti di Capitan Buscaggina». Il giovedì, ricorrendo la periodica conversazione di «Ufficiali ai soldati» parlerà il magg. Vecchi sul tema: «Ascari eritrei contro Australiani».

RADIO GIL

Domenica 28 dicembre è stata trasmessa una interessante scena di guerra che ha messo in rilievo l'audacia e sprezzo del pericolo col quale combattono i Battaglioni dei Giovani Fascisti Volontari. La radioscena ha suscitato vivo interesse. Come sempre il balilla Paolo ha risposto con prontezza alle numerose domande e curiosità rivoltegli dai piccoli radioascoltatori. L'allegra rivista di Morbelli «La riscoperta dell'America» continua a divertire Balilla e Piccole Italiane. I saluti ai babbi combattenti seguitano a suscitare profonda emozione e interesse: domenica 28 dicembre è stata la volta dei Balilla e delle Piccole Italiane di Pavia; domenica 4 gennaio si presenteranno al microfono gli organizzati di Como.

RADIO IGEA

Nelle «Parole ai feriti» rivolte domenica passata ai camerati degli ospedali militari, il tema fu dato da una lettera di un Alpino al suo Ufficiale comandante di compagnia. Lettera che pubblichiamo in altra pagina con la conversazione di Fulvio Palmieri. Il programma musicale è stato costituito dal celebre «Largo» di Haendel e dal dolcissimo «Duetto delle ciliege» dall'«Amico Fritz», cantato da Magda Olivero e Ferruccio Tagliavini. E non mancarono le canzoni cantate da Dea Garbaccio e da Carlo Moreno. La nota acutissima dell'ilarità fu fornita dai fratelli De Rege in una spassosa radioscena senza titolo. Essi rinnovano con meditata assurdità i temi classici dello sproposito e dell'incongruenza con immancabili risultati comici dei quali a ragione l'*Eiar* li ringraziò al microfono e li ringrazia. Radio Igea non fa promesse; ma le mantiene allestendo sorprese per le sue trasmissioni per i Feriti, che hanno luogo ogni domenica alle 14,15.

LA RADIO SCOLASTICA

La Radio Scolastica ha avuto, come le scuole cui è collegata, il suo periodo di ferie invernali e l'8 gennaio riprenderà la sua attività. Venerdì 9 alle ore 10,45, una radioscena presenterà ai piccoli ascoltatori delle Scuole Elementari il mese di gennaio, mettendo in risalto le sue tradizioni e le sue ricorrenze. Sabato 10, sempre per le Scuole Elementari, verrà celebrato, nel Radiogiornale Balilla, il centenario della morte di Galileo Galilei. La stessa ricorrenza verrà ricordata, per le Scuole dell'Ordine Superiore, sabato 10, con una conversazione del prof. Marcolongo che seguirà la conversazione consueta del cons. naz. Nino D'Aroma nella rubrica «L'Italia e il mondo».

RADIO RURALE

Ricordiamo una vecchia farsa intitolata «Due uova al tegame». Oggi su quel tema si potrebbe scrivere un dramma, del pollaio s'intende. L'autore della radioscena «rurale» di domenica scorsa non volle aggravare le tinte, e preferì saggiamente dettare le norme pratiche per far fronte al guaio che si potesse presentare con la «malattia» che ha invaso non pochi pollai, proprio nel momento in cui il bisogno delle uova era, ed è, più sentito Prima norma: non distruggere il pollaio. Seconda norma: isolare le bestie malate da quelle sane. Terza norma: disinfettare il pollaio ed immunizzare gli animali: il primo con irrorazioni di liquili opportuni, i secondi con adatti vaccini. Per i particolari, rivolgersi al veterinario o agli istituti zooprofilattici. In ogni caso aiutare i polli a superare la malattia e non disfarsi del pollaio anche se quest'ultima vi ha fatto la sua comparsa. Opportunissimi poi i rilievi fatti su certe forme di incuria che si deplorano nei campi a granturco, dove vengono lasciate le «canne», con grave pericolo che esse servano di rifugio alla piralide, durante l'inverno. Come si fornisce acqua da bere al bestiame in stalla e qual modello di abbeveratoi sia preferibile, fu pure detto domenica scorsa, fra una musica e l'altra. Come accade ogni domenica, nell'«Ora dell'agricoltore».

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17: la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIOSCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** venerdì 9 e sabato 10 dalle ore 10,55 alle ore 11,15.

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** venerdì 9 dalle ore 10 alle ore 10,30

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** sabato 10 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle or 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15.31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

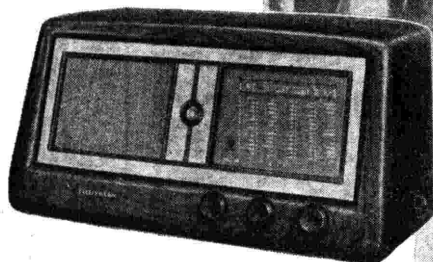
c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale registra questa settimana la comparsa ai suoi microfoni di due artisti di grido: il soprano Maria Pedrini e il tenore Beniamino Gigli. La Pedrini ha deliziato gli ascoltatori con la bella esecuzione di alcune romanze melodrammatiche; Beniamino Gigli ha prodigato i tesori della sua arte mirabile, alternandosi con la gentile figliola, nell'esecuzione di pezzi d'opera. Per la prossima settimana è in programma una trasmissione di canzoni napoletane eseguite dal Sestetto Jandoli con la partecipazione dei cantanti Tranquilli e Jandoli. Seguiranno programmi variati dell'orchestra caratteristica del M° Prat e dell'orchestra Spaggiari.

DOPOLAVORO

Lunedì 22 dicembre è stata trasmessa per i dopolavoristi in ascolto una scenetta natalizia rievocante la nascita di Gesù nella grotta di Betlemme. Giulietta De Riso, Garavaglia, Solieri, la Paternò, Bizzantini e altri bravi attori dell'*Eiar* hanno partecipato a questa rievocazione con spirito vivo e commosso cuore. Alla scenetta ha fatto seguito la consueta presentazione della «Vetrina» del Dopolavoro con la partecipazione del complesso a plettro dell'Atag e dei soprani Marina Ramirez e Claudia Ciminelli, tutte due molto attente e molto brave. Particolarmente ammirata la Ciminelli, che non ha che quindici anni ma che possiede già tanta esperienza d'arte da poter cimentarsi nella interpretazione di Rosina nel «Barbiere». Altro numero assai gustato nel programma di lunedì l'esecuzione del classico capolavoro di Guadagnoli Gosto e Mea. L'annunziatore si è poi fatto eco del desiderio di tutti i partecipanti alla trasmissione nostalgica inviando saluti ai soldati e alle loro famiglie.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Victor De Sabata (Martedì 6 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

I « Concerti brandeburghesi » che iniziano questo interessantissimo programma sono tra le migliori opere orchestrali del grande Bach (1685-1750). Il *Concerto n. 3* è composto per tre gruppi eguali di strumenti a corda: violino, viola da gamba, celli e contrabbassi. Il concerto consta di due tempi abbastanza sviluppati, di cui il primo presenta un carattere di maschia energia e maestosità, mentre il secondo forma una chiusa piena di brio e di vivacità.

Segue la *Sinfonia n. 2 in si minore* di Borodin (1834-1887), l'estroso « dilettante » russo, che, con Mussorgsky e gli altri famosi componenti del « gruppo dei Cinque », tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La *Sinfonia n. 2*, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento piuttosto libero e — cosa che ne accresce la suggestività e il carattere — è spesso sostanziata da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha uno slancio eroico, e un andamento vigoroso; e si collega, traverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dai violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni ritmiche, che dànno vario colore ed espressione, unendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo (« scherzo » in fa maggiore, in tempo « prestissimo », e in ritmo pari insolitamente raro in tale forma) è assai originale; e la sua « Stimmung » è data dal carattere quasi grottesco del primo tema (archi pizzicati e legni), a cui fa riscontro la grazia serena del secondo; dolce e armonioso invece risuona — quasi in sonorità di lontane campane — il « Trio ». L'anima slava — coi suoi orientalismi alquanto velati e ammorbiditi — traspare in pieno nel terzo movimento (« Andante » in re bemolle maggiore), che è forse il più ricco d'ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, con le sue dissonanze e coi ritmi 5/4 così cari ai russi, ricostituisce un'atmosfera piena di vivacità e di humor, che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello schizzo sinfonico « Nelle steppe dell'Asia ».

Il *Pezzo concertante* di Ghedini è stato composto nel 1931 e venne presentato al pubblico la prima volta in Firenze nel 1932. Istrumentato per orchestra normale, più tre solisti, esso è una libera composizione in un solo tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione.

I *Valzer amorosi*, per coro a quattro voci e pianoforte a quattro mani, offrono un nuovo singolarissimo aspetto dell'arte di Giovanni Brahms (1833-1897): si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer, su parole tratte dalla « Polydora » di Daumor, che è una traduzione e imitazione di canzoni popolari russe. L'austera nobiltà di stile dell'autore delle notissime sinfonie si ravviva qui di elementi popolareschi — trattati con vera arte — di evidente derivazione viennese, che però non sorprendono chi conosce a fondo l'opera liederistica del grande amburghese e le sue « Danze tzigane ».

Chiudono il concerto le irruenti e impetuose sonorità della wagneriana *Cavalcata delle Valchirie*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikita Magaloff. Musiche di Wolfango Amedeo Mozart (Venerdì 9 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Inizia questa manifestazione mozartiana l'introduzione dell'opera *Lucio Silla*, composta su libretto (italiano naturalmente) di Giovanni da Gamerra e rappresentata a Milano nel 1772. Mozart aveva allora appena sedici anni e veniva per la terza volta in Italia, dove già aveva precedentemente suscitato entusiasmi indescrivibili; ma la miracolosa precocità dimostrata in altri campi non si era ancora sviluppata nel campo teatrale. L'« Introduzione » — fresca, agile, limpidissima — è (insieme con un coro e qualche aria particolarmente espressiva) una delle parti migliori dell'opera.

Mozart denominò « divertimento » una forma musicale quasi intermedia tra la « suite » e la forma classica della « sonata » (o quartetto, o sinfonia); si trattava per lo più di musiche d'occasione, destinate a serate intime e perciò di uno stile particolarmente semplice, fluido; ma nei molti divertimenti — che Mozart scrisse per formazioni strumentali d'ogni genere e perfino per soli strumenti a fiato — non viene mai meno la nota elegante e piacevole, che è sempre caratteristica dell'eloquio mozartiano. Il *Divertimento n. 17 in re maggiore* (K 334) ha nella sua struttura e nel suo andamento quasi la forma di una piccola sinfonia da camera.

Nello stesso anno dell'opera « Lucio Silla » e in occasione dello stesso viaggio in Italia, Mozart compose, per il sopranista Rauzzini, il mottetto *Exultate, jubilate*, scritto nello stile di bravura dell'epoca. Esso termina con un « Alleluja », la cui melodia ricorda assai da vicino l'inno nazionale tedesco, che Haydn derivò da un preesistente canto popolare austriaco.

Il *Concerto in do maggiore* (K. 467) di Mozart fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche esso non raggiunse la notorietà di altri concerti (in do minore, in la maggiore, ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova pianistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) s'inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo — insolitamente ampio — del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episodi svariatissimi, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Anche il tema dell'« Andante » viene esposto dapprima dall'orchestra e, ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guisa di notturno. Chiude il rondò, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 4 gennaio - Onda m. 230,2, ore 16)

Tre diversissime composizioni moderne sostanziano il presente concerto, diretto dal maestro Antonio Pedrotti (Trento, 1901), direttore del Liceo Musicale di Trento.

L'introduzione del *Belfagor* di O. Respighi presenta e caratterizza i due personaggi principali dell'opera: l'arcidiavolo goffo e scornato e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele; e di essa illustra anche uno dei momenti più suggestivi: quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Le immagini per orchestra intitolate *Iberia*, costituiscono tre saggi cospicui della raffinatissima arte impressionistica francese. Si odono echi di ritmi danzati, riflessi di palpiti notturni, impeti gioiosi della festa popolare in una suggestiva ed evanescente risonanza armonica e strumentale, caratteristica di tanta produzione di Claudio Debussy (1862-1918).

Segue infine la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* di Brahms: la meno popolare delle sinfonie del grande musicista amburghese, e a cui fu anche dato l'appellativo (beethovenianamente tanto impegnativo) di « Eroica ». Il primo tema ha un andamento deciso e slanciato, mentre il secondo contrasta per il suo carattere sereno e grazioso. L'« andante » si direbbe un racconto semplice, ma commosso; esso compone un quadretto familiare di una deliziosa ingenuità. Il « poco allegretto » sostituisce lo « scherzo ». Ad eccezione della « Quarta sinfonia », che ha un vero e proprio « scherzo » (gioioso), Brahms impiega, con predilezione evidente, in tutte le altre tre sinfonie un tempo piuttosto tranquillo, sostanzialmente ancora vicino allo spirito del « minuetto ». L'« allegretto » della « Terza sinfonia » ha un canto dolce, insinuante, che sovente ritorna immutato nella tonalità, opportunamente variato nella strumentazione. L'ampio « allegro » finale è imperniato principalmente su un tema, i cui frequenti ritorni, con agili e sapienti modificazioni od amplificazioni, sono separati da episodi, che contengono altro materiale tematico, trattato dal Brahms con suprema maestria, in una interessante trama sinfonica.

CONCERTO

diretto dal M° Ugo Tansini con la collaborazione dei pianisti Mario Salerno e Carletto Bussotti (Lunedì 5 gennaio - Primo Programma, ore 21.

L'Introduzione *Colombina* di Riccardo Zandonai ha per base il tema della vecchia canzone popolare del « Carnevale di Venezia » sul quale Paganini compose le celebri « Variazioni » per violino. L'autore ne ha qui modificato il ritmo e gli ha dato, nella elaborazione e nelle varie forme strumentali e armoniche, espressioni di volta in volta diverse, gaie, melanconiche, briose, civettuole, sentimentali, con un leggero sapore caricaturale come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della maschera di Colombina.

Nella *Fantasia e fuga* di Attilio Cimbro (Milano, 1882) la sostanza informatrice è affidata a due temi fondamentali. La « Fantasia » si accosta assai alla forma della « variazione ». La « Fuga », che si innesta direttamente alla « Fantasia », mostra tre parti ben distinte tra loro: la prima comprende l'esposizione del tema principale — e trasformato — della « Fantasia » stessa e la sua elaborazione, culminante in diversi « stretti a cànone »; la seconda, che si avvia con movimento molto calmo, espone, per mezzo del quartetto d'archi solista, il secondo tema (diretto e per moto contrario), che appare poi in un'ampia elaborazione, dove si associa pure il tema iniziale; la terza parte, dopo il deciso arresto di un fortissimo, introduce i due pianoforti a concertare con gruppi di strumenti della orchestra, mentre le ultime pagine riassumono, concise e rapide, il contenuto essenziale di tutto il lavoro.

Il *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, di Martucci composto originalmente per pianoforte e poi dall'autore stesso realizzato per orchestra, è una delle pagine più conosciute del valoroso musicista napoletano (1856-1909), che in vari campi dell'attività musicale svolse opera nobilissima ed elevatissima.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Mercoledì 7 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi presenta, in questo concerto, composizioni di Brahms, di Beethoven e di A. Ghislanzoni.

Dopo la creazione del poderoso « Concerto in re

minore » per pianoforte e orchestra (che peraltro non aveva ottenuto inizialmente il successo atteso) Brahms si dedicò negli anni 1858-1859 alle *Serenate in re maggiore* e in *la maggiore*, che, pur nello stile sempre nobilissimo del grande amburghese, sembrano raggiungere un'atmosfera più semplice.

L'introduzione del *Coriolano* è una delle più potenti ed espressive concezioni beethoveniane. Fu composta nel 1807 per la tragedia omonima di Giuseppe von Collin ed è intessuta su un dualismo tematico, che corrisponde a un grandioso dualismo spirituale: l'assoluto principio dell'eroismo orgoglioso, incurante d'ogni altra legge, che non sia quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali e irresistibili.

La natura indomabile e forte di Coriolano, bandito da Roma perchè incapace d'ipocrisia e agitato dal desiderio di sicura vendetta, è rappresentata dal tema staccato ed incisivo che subito s'annuncia dopo i primi accordi iniziali. Armonie scure, in tono minore, e sforzati frequenti dànno il senso della forza implacabile, che agita Coriolano. Ma un tema largo e nobile sembra rivelare ad un tratto l'intensa dolcezza d'un affetto femminile, di sposa o di madre. L'alternarsi di vendetta e amore, espresso musicalmente in sfumature diverse dei due temi fondamentali, conduce verso lo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si sperde in episodi secondari. L'orchestra sottolinea la vittoria di Coriolano sul suo terribile contrasto e s'acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto è deciso.

Il balletto *Aladino e la sua lampada*, di argomento fiabesco-orientale, è stato rappresentato al Cairo, ad Alessandria d'Egitto, a Lisbona, ecc.; diversi brani orchestrali comparvero nei programmi dei concerti sinfonici italiani e stranieri; e l'intero quadro secondo ebbe una recente trasmissione radiofonica. Il balletto è intessuto su una trama musicale lieve e colorita, garbatamente moderna, ma senza eccessi, e che testimonia la viva musicalità di Alberto Ghislanzoni, il quale è anche autore di un'opera derivata dal shakesperiano « Re Lear ».

MUSICA DA CAMERA

Il giovane violoncellista Amleto Capponi, con la collaborazione del pianista Germano Arnaldi, dà, la sera del 4 gennaio alle ore 22.10 sul Primo Programma, un concerto in cui viene innanzitutto rievocata l'arte di Luigi Boccherini (1743-1805): il grande e infelice musicista italiano, che, se non fosse stato dal destino condotto in un ambiente tanto sfavorevole allo sviluppo della sua attività, avrebbe lasciato una duratura impronta non solo come grande compositore, ma anche come promotore di una scuola violoncellistica di altissimo valore. Completano il programma due composizioni moderne: un delicato e suggestivo *Notturno* di Mauro Discovolo e le vigorose *Variazioni sopra un tema popolare friulano* di A. Ghislanzoni.

Con un vario programma di musiche classiche e moderne, la giovane pianista Maria Golia, già assai nota ai frequentatori dei concerti e ai radioascoltatori, darà — mercoledì 7 gennaio, alle ore 21,30 sul Primo Programma — un concerto in cui eseguirà la *Sonata in re maggiore* di Mozart, la soavissima ed eterea *Ninna nanna* di Chopin, la *Toccata* op. 13, n. 4 di Sgambati (un grande pianista e un valoroso compositore italiano, di cui si è celebrato quest'anno il centenario della nascita), il noto *Allegro da concerto* dello spagnolo Granados e due pezzi — *Preludio* e *Bagatella* — di Ugo Barbaglia, compositore comasco, vincitore di parecchi concorsi e critico del giornale l'« Ordine » di Como.

Il Trio De Rosa-Zanettovich-Lana (una delle più pregevoli formazioni strumentali italiane) presenta — giovedì 8 gennaio, alle ore 21,25 sul Secondo Programma — una delle più interessanti opere beethoveniane: il *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1, detto anche il « Trio degli spiriti ». In questo Trio ci sono già evidenti gli elementi dell'ultima evoluzione del grande di Bonn (1770-1827); e la denominazione deriva specialmente dal meraviglioso secondo tempo « Largo assai ed espressivo », dove in una grande e nuova libertà di concezione formale si irradia un'atmosfera di celestiale spiritualità: quella che sta al disopra delle contingenze e delle lotte umane e che si ritrova in varie pagine delle ultime sonate e degli ultimi quartetti beethoveniani. Completa il programma il terzo tempo « Fresco » del *Trio in si bemolle* di Achille Longo (Napoli, 1900), attualmente insegnante di composizione al Conservatorio di Napoli e noto per numerose composizioni dalla linea elegante e aristocratica.

la prosa

LA RINUNCIA

Un atto di G. Ammirata e L. Capece (Lunedì 5 gennaio - Secondo Programma, ore 21,45).

E' un bozzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media femminile, giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa del liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una profonda commozione prende le studentesse che avevano ormai intravisto nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna, cattiva, l'anima nera del liceo, la quale in malo modo invita le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energicamente alle brusche parole dell'insegnante, dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffrì un giorno di uguale pena: l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capì di essere divenuta cattiva quando, uscendo dalla scuola e imbattendosi nelle compagne che si stringevano al fianco, felici, i loro fidanzati, profondamente sentì di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più grande dolore: basterà una piccola rinuncia: esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

NINNA NANNA A GESÙ

Un atto da « L'anello del parente folle » di Enrico Pea. Prima trasmissione (Martedì 6 gennaio - Secondo Programma, ore 21,20).

Nella mistica e poetica atmosfera della Natività c'è un'episodio pieno di sacra passione: quello del « parente folle » ed è a questo episodio che l'autore si è aspirato per la sua « Ninna nanna a Gesù ».

Sparsasi per il mondo la buona novella della nascita di Gesù, Erode, il sanguinario tiranno, selvaggiamente dà ordine che tutti i bimbi inferiori ai sei anni vengano trucidati. E' il « parente folle » che, sotto le spoglie di soldato, corre alla sacra capanna pochi istanti prima dell'arrivo dei feroci soldati di Erode, recando la novella del terribile bando. Maria non può nulla, perchè la fuga è ormai impossibile, e allora si inginocchia accanto al sacro parvolo e invoca il soccorso celeste. Si ode un grande sferragliare dell'esercito di Erode, ormai prossimo alla capanna. Senonchè nell'istante medesimo che uno dei sanguinari soldati irrompe per sopprimere il fanciullo divino, l'interno della capanna si trasforma per miracolo in una serra di fiori che nascondono la sacra famiglia agli occhi dei barbari sicari di Erode.

POMERIGGIO DI FESTA

Radiocommedia in un atto di Francesco Rosso. Novità (Mercoledì 7 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

E' domenica e le ragazze a servizio sciamano per la città che sembra un po' tutta per loro. Dal portone di un palazzo signorile, escono due ragazze, Anna e Marietta, amiche e compaesane, ma nelle quali la città ha diversamente mutato le abitudini e il carattere. Marietta non ha più nulla in comune con la semplice paesana: si è trasformata in una intraprendente ragazza che si guarda bene dal rivelare ai giovanotti il suo modesto genere di lavoro e si spaccia per dattilografa. Anna è invece rimasta la semplice ingenua figlia dei campi: non capisce le raffinatezze e le falsità della compagna, ma ne subisce l'ascendente. Le due ragazze corrono ad un appuntamento con due giovanotti, ma giunte in una delle piazze della città, hanno la sgradevole sorpresa di non trovarli.

Marietta, seccatissima lascia l'amica melanconicamente seduta su una panchina, per correre in cerca del suo elegante corteggiatore. Anna rimasta sola viene avvicinata da uno studentello che, vistala turbata e smarrita, l'accosta deciso a farle uno stupido scherzo. Opportunamente interviene un soldato che, scoperto il gioco, costringe lo studentello ad allontanarsi.

Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver saldato l'amicizia con franche parole, trascorrono quel pomeriggio di festa insieme e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è già una promessa.

IL RE POVERO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 10 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il concetto informatore di questa commedia di pungente attualità può riassumersi in questa esclamazione del re Halma, nell'atto secondo: « Da quando quell'uomo e quegli ingegneri d'America sono venuti a sbranare la terra ed hanno trovato una ricchezza che noi non sospettavamo, quasi tutto il regno sembrò cadere nelle loro mani. Hanno comperato tutto, porti e paesi, uomini e montagne... La proprietà è loro, voi dite. Ma la sovranità è mia. E mentre quello che essi detengono è un dono che sale dalla terra, la forza che mi appartiene è una luce che scende da Dio, in cui credo. Vedremo presto di chi sarà la vittoria ».

Lotta, dunque, fra le forze dello spirito appartenenti ai « poveri » e la forza brutale dell'oro, appartenente ai ricchi. Paesi, non uomini, ricchi. Non è chi non veda il riferimento alle battaglie autarchiche che i paesi poveri stanno combattendo contro i paesi provveduti. Ma, subito dopo essersi accostata alle contingenti realtà, la commedia riparte verso le regioni dello spirito e si ammanta di simbolismo. Il piccolo re Halma straccia il grosso assegno che dovrebbe ripagarlo del suo paese perduto e, rinunciando anche all'amore di Silvia, si ritira col suo bimbo fra i pescatori fedeli, suo ultimo esercito.

DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30: ITINERARI MISTICI: «San Silvestro», documentario registrato nella Basilica di San Silvestro in Roma.
8,40-9,10: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Frescobaldi: a) *Toccata*, b) *Canzone*; 2. Franck: a) *Offertorio*, b) *Preludio, fuga e variazioni*; 3. Ramella: *Pastorale da concerto*; 4. Picchi: *Per un eroe*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, «Ah! quel giorno ognor rammento» (Stignani); 2. Verdi; *Rigoletto*: a) «Pari siamo» (Tagliabue), b) «Tutte le feste al tempio» (Pagliughi); 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Cielo e mar» (Masini), b) «L'amo come il fulgor del creato» (Cigna, Elmo); 4. Cilea: *L'arlesiana*: a) «E' la solita storia» (Tagliavini), b) «Esser madre è un inferno» (Pederzini); 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Appena il mite april» (Marcato).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto*; 2. Nizza: *Tu*; 3. Strappini: *Ho rubato una stella*; 4. Di Ceglie: *Alida*; 5. Spadaro: *Arrivederci, addio*; 6. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 7. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*, 8. Lacalle-Bruno: *Amapola*; 9. Marf-Schor: *Dalle due alle tre*; 10. Salustri-Lombardi. *Vecchia contrada*; 11. Martinelli-Lanza: *Vita contadina*; 12. Cesarini: *Valzer della strada*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON & C., Soc. An., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,20 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45: MUSICA OPERETTISTICA.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Avitabile: *Sorrisi e fiori*; 2. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 3. Fucik: *Il vecchio brontolone*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I TEATRI D'ITALIA
«LA FENICE» DI VENEZIA
Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI
GLI EPISODI: Una seduta storica - I «balconi» e la «maledizione» - Il fiasco di *Traviata* - Ospiti d'eccezione - Un coro fuori programma - Wagner a Venezia - L'«Aria dei risi» - Le cavalchine - L'angelo intatto.
Regia di TITO ANGELETTI
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20: Luigi Ugolini: «Caccia al cinghiale in Maremma», conversazione.

21,30: «NAPOLI CANTA»
1. Tagliaferri-Murolo: *Tarantella internazionale*; 2. Tagliaferri-Murolo: *Napule e Surriento*; 3. Alfieri-Manlio: *Gelusia*; 4. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 5. Valente-Fiore: *E bucie*; 6. Valente-Murolo: *Napule mia*; 7. Valente-De Curtis: *Tiempe felice*; 8. De Curtis-Bovio: *Tu ca nun chiagne*; 9. CANZONE DA IDENTIFICARE (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

22: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

22,10: Concerto
del violoncellista AMLETO CAPPONI
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI
1. Boccherini: *Concerto in re maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivo; 2. Discovolo: *Notturno*; 3. Ghislanzoni: *Variazioni sopra un tema popolare friulano*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano: *Non so*; 2. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Rivario: *Musica del cuore*; 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 7. Chiri: *Biancamaria*; 8. Calzia: *Che felicità*; 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio*; 10. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Donizetti: *Sinfonia concertata*; 2. Mussorgsky: *Marcia turca*; 3. Debussy: *Piccola suite*: a) In barchetta, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: IL BRACCIALETTO
Un atto di GIANNINO ANTONA TRAVERSI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giovanni*: Monti, Franco Becci; *Giulia*, Giulietta De Riso; *Alberto Castelli*, Guido Lazzarini; *Evelina*, Donatella Gemmò; *Marchese Riccardo Imperi*, Giovanni Cimara; *Rosina, cameriera di casa Monti*, Ria Saba.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

14,45-15: ROMANZE DELL'OTTOCENTO: 1. Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 3. Braga: *Leggenda valacca*; 4. Mascagni: *Serenata*; 5. Gastaldon: *Musica proibita*.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da ANTONIO PEDROTTI
PARTE PRIMA: 1. Respighi: *Belfagor*, introduzione dell'opera; 2. Debussy: *Iberia*, tre immagini per orchestra: a) Per la strada e per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa.
PARTE SECONDA: Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Allegretto, d) Allegro.

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario.

19,15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Serpi: *Eri una bambina*; 2. Paisaniello: *L'eco non risponde*; 3. Cergoli: *Vecchia luna*; 4. D'Anzi: *Passeggiando insieme a te*; 5. Celani: *Ricordando l'operetta*; 6. Falpo: *Marinarella bionda*; 7. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 8. Argella: *Valzer appassionato*; 9. Chiri: *Il gatto innamorato*.

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Bagiardi: *Visione alpestre*; 2. Escobar: *Nebbia e sole*; 3. Cergoli: *Amabile Anna*; 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 5. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 6. Fanjes: *Zingaresca*; 7. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 8. Artioli: *La vergine del fiume*, op. 49; 9. Arsi-Lanza: *Nacchere*.

21,45: MARCE E VALZER
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI
1. Winkler: *Il mio comandante*; 2. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Palombi: *Marcia militare*, op. 10; 4. Marietta: *Ritorno di moda*; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*; 6. Graziani: *Vita palermitana*.
22,15: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Girotondo scapigliato*; 2. Cioffi: *Sole d'autunno*; 3. Bonfanti: *Campanella del villaggio*; 4. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 5. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 6. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Frondel: *Povera chitarra*; 9. Collazo: *Garufa*.
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 5 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Forlini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 2. Cuscinà-Mac: *Emita*, da « Divieto di sosta »; 3. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da « A tempo di valzer »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina...*, da « La scuola dei timidi »; 5. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da « Barbablù »; 6. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 7. Militello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da « Le signorine della villa accanto »; 8. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 9. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da « Ora suprema »; 10. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Santa Maria ».
(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Savelli: *Turbine*; 2. Cioppettini: *Sogno giapponese*; 3. Setti: *Crepuscolo sul mare*; 4. Amadei: *Danza delle lucciole*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio*, dirette da Mamma Giannina.
17,35: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Marengo: *Reginella d'amore*; 2. Gasti: *Se chiudo gli occhi*; 3. Spadaro: *Perchè, perchè*; 4. Wassil: *Sempre così*; 5. Di Jorio: *Io e te*; 6. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 7. Godini: *Son geloso di te*; 8. Oberti: *Per un bacin d'amore*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: SELEZIONE DELL'OPERETTA
IL PAESE DEI CAMPANELLI
Musica di LOMBARDO e RANZATO
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano).

21,20: « I nuovi dischi fonografici », conversazione.

21 Concerto
diretto dal M° UGO TANSINI
con la collaborazione dei pianisti MARIO SALERNO e CARLETTO BUSSOTTI
1. Zandonai: *Colombina*, introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Cimbro: *Fantasia e fuga*, per due pianoforti e orchestra (solisti: Mario Salerno e Carletto Bussotti); 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; 4. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa): L'INUTILE SEGRETO, scena.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Fiorillo: *Marcia di soldati*; 2. Devilli: *Giostra di canzoni*; 3. Celani: *Quell'ora d'incanto*; 4. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì*; 5. Plessow: *Giapponesina*; 6. Geisler: *Melodie e ritmi*.
12,40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Scintillante*; 2. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 3. Duc: *Dopo la vendemmia*; 4. Carta: *Parata di grilli*; 5. Sciorilli: *Un bacio per un fiore*; 6. Rosati: *Roselita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del violinista RÉMY PRINCIPE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Mozart: I. Dalla *Sonata quarta in sol*: a) Allegro, b) Minuetto, II. *Rondò in sol*, 2. Principe: a) *Zampognara*, b) *El campielo*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Di Majo: *Accresca pietoso*, dall'opera « Ifigenia in Tauride »; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Cimara: *Fiocca la neve*; 4. Porrino: *Monte Circeo*; 5. Santoliquido: *Riflessi*, dai « Poemi del sole »; 6. Persico: *Paranzelle*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Sciorilli: *Ispirazione*; 3. Frati: *Vattelapesca*; 4. Ravasini: *Dal microfono al tuo cuore*; 5. Canessa: *Chiedo di te*; 6. Benedetto: *Ritmando in sol*; 7. Wassil: *Tango all'infinito*; 8. Rizza: *Passa Nini*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA VARIA
diretta dal M° PETRALIA
1. Savino: *Marcia sinfonica*; 2. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 3. Ranzato: *Notte lunare*; 4. Rust: *Sfortunello*; 5. Masutti: *Sempre*; 6. De Curtis: *Lusinga*; 7. Plessow: *Altalena*; 8. Allegra: *O mia vita*; 9. Taba: *Sebenico*.
21,20: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Limon limonero*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Valente: *Varca addurmita*; 4. Kreuder: *La canzone dei passeri*; 5. Falcomatà: *Fanfara grigioverde*; 6. Cioffi: *Na sera de maggio*; 7. Tagliaferri: *Tarantella*; 8. Cambi: *Doña Maria*.

21,45: La rinuncia
Un atto di G. AMMIRATA e L. CAPECE
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Germana*, Celeste Marchesini; *Carla*, Angela Meroni; *Flora*, Misa Mordeglia Mari; *Erminia*, Jolanda Minichini; *La Servidi*, Rina Centanaro; *Il bidello*, Walter Tincani.
Regia di ENZO FERRIERI

22,10: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° ARLANDI
1. Cui: *Il figlio del Mandarino*; 2. Ramzau-Motti: *Balletto*; 3. Schubert: *Rosamunda*, 4. Smetana: *Dalibor*, intermezzo; 5. Mozart: *Le nozze di figaro*, introduzione dell'opera.
22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 6 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: Generale Alfredo Ingravalle, direttore generale per la Sanità Militare: *Conversazione ai feriti di guerra.*
11-12: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12,20 Dischi di musica operistica: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, ...o del ballo (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia); 2. Cilea: *Gloria*, « Pur dolente son io » (tenore Marcato); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Anelante d'amor » (mezzosoprano Stignani); 4. Wolf Ferrari: « I quatro rusteghi », « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore » (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo).
12,45: Musica varia: 1. Escobar: *Terzo tempo*, dalla « Suite ritmica »; 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Angelo: *Piccolo scherzo;* 4. Amadei: *Nel bazar.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto diretto dal M° Arlandi: 1. Jachino: *Pastorale di Natale;* 2. Toni: *Presepio;* 3. Burgmein: *Natale;* 4. Rimsky Korsakof: *Suite*, dall'opera « La fanciulla di neve »; 5. Brogi: *Zampognata;* 6. De Nardis: *Ninna nanna;* 7. Mozart: *Il re pastore*, introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.
14,15: Orchestrina diretta dal M° Vaccari: 1. Zocchi: *Serenata a Torino;* 2. Piccinelli: *Crepuscolo;* 3. Mojoli: *Chi sarà;* 4. Marchetti: *E tu;* 5. Ferrari: *Chi perde trova;* 6. Bonelli: *Tu non mi credi;* 7. Schisa: *Quel fiorellin d'amore;* 8. Nasi: *Fontana tu;* 9. Verneri: *Nonnino Giacomino.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Musiche polifoniche eseguite dalla Schola Cantorum del Seminario Fiorentino diretta dal M° Don Domenico Bartolucci: 1. Palestrina: a) *Hodie Christus natus est*, b) *Puer natus in Bethleem;* 2 Bagnoli: a) *Benedicta et venerabilis es*, b) *Ave Maria;* 3. Bartolucci: a) *Super flumina Babylonis*, b) *Ecce nomen Domini;* 4. Palestrina: *Tota pulchra est.*
17,35: Musica da camera: 1. Veracini: *Largo;* 2. Beethoven: *Bagattella in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 1; 3. Brahms: *Adagio*, dal « Quintetto con clarinetto in si minore, op. 115 »; 4. Ticciati: *Toccata.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e sportive.
18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.
19,40: Concerto del Trio campestre di Lubiana: 1. Gregorc: *L'allevatore;* 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 3. Gregorc: *Giovannino;* 4. Lubas: *In congedo;* 5. Gregorc: *Mazurca n. 3.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico-corale

diretto da Victor De Sabata

Parte prima:
1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore:* a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore:* a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale.

Parte seconda:
1. Ghedini: *Pezzo concertante*, per due violini, viola e orchestra; 2. Brahms: *Cinque valzer amorosi*, per coro e pianoforte a quattro mani: a) Valzer op. 52 n. 9, b) Valzer op. 65 n. 14, c) Valzer op. 52 n. 17, d) Valzer op. 52 n. 18, e) Valzer op 52 n. 15; 3. Wagner: *Cavalcata delle valchirie*, dall'opera « La valchiria ».
Solisti: pianisti Renato Josi e Germano Arnaldi
Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: Tecnica della guerra moderna: « *Come muove un esercito* ».
22,45: Giornale radio
23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Angelini.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Concerto del pianista Orazio Frugoni: 1. Galuppi: *Adagio in re minore;* 2. Pasquini: *Il cuculo;* 3. Paradisi: *Toccata in la maggiore;* 4. Chopin: a) *Preludio terzo in si minore*, b) *Studio in fa maggiore*, op. 10, n. 8; 5. Liszt: *Danza dei gnomi.*
12,40: Canzoni e melodie: 1. Ruccione-Pinchi: *Con un bacin d'amore;* 2. Mascheroni-Mendes: *Nevica;* 3. Carste-Lulli: *Valzer della gioventù;* 4. Ana-Moretti: *Stornellata;* 5. Borla-De Torres-Simeoni: *Cantando sotto la luna.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Wagner: *Marcia*, dall'opera « Tannhäuser; 2. Llossas: *Tango bolero;* 3. Splinder: *La cavalcata degli ussari;* 4 Castellani: *Onori al gerarca;* 5. Caccini: *Duce, Duce;* 6 Artioli: *Ginnasti in marcia;* 7. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Travaglia: *Vendemmiale;* 2. Ansaldo: *Tu sei la musica;* 3 Billi: *Non ritornate rondini;* 4. Biondi: *Il sogno dei fiori;* 5. Bonelli: *Ombre sul velluto;* 6. Bucchi: *Ridda di gnomi.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Musiche brillanti

dirette dal M° Cesare Gallino

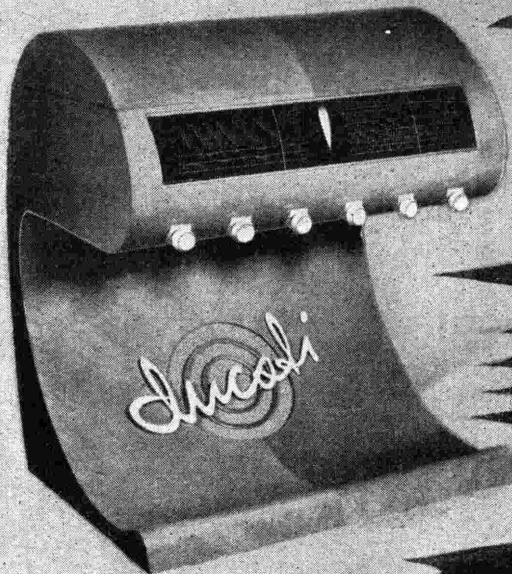
1. Escobar: *Passeggiata di luglio;* 2. Filippini: *Spagnolesca;* 3. Strauss: *Leggenda del bosco viennese;* 4. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 5. Carabella: *Scherzo magico;* 6. Kreuder: *Parata di monelli;* 7. Simonini: *Galoppata;* 8. Rosati: *Bolero;* 9. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, introduzione dell'opera.

21,20:

Ninna nanna a Gesù

di ENRICO PEA
(Un atto da « L'anello del parente folle »)
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: *Maria*, Nella Bonora; *Giuseppe*, Fernando Solieri; *Il parente folle*, Leo Garavaglia; *Persia*, Manlio Busoni; *Saba*, Tino Erler; *Arabia*, Giovanni Cimara, *Tre pastori e tre agnelli*, Pietro Tordi, Emilio Calvi, Vigilio Gottardi; *Tre donne*, Giorgina Marchiani Andalò, Celeste Almieri Calza, Ria Saba - *Gli Angeli Custodi* - *Soldati* - *Bambini.*
Regia di Guglielmo Morandi

21,45: ORCHESTRINA diretta dal M° Vaccari
22,10: Notiziario.
22,20: Musica operettistica: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehar: *Lo zarevich*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione.
22,45-23: Giornale radio.

1884

COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate questa sera

MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942 - XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO SESTO

CONCERTO

DIRETTO DAL MAESTRO

PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK

COGNAC MEDICINAL S. A.

TRIESTE

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 **vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

Convincetevene voi stessi!

La preziosa

Bulbitamin D4

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L. 64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO

(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30: Giornale radio.
7,4...: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie a casa.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON ... CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Husadel: *Fanfara degli aviatori germanici;* 2. Donizetti: *Don Pasquale,* introduzione dell'opera; 3. Di Miniello: *Tempo di valzer;* 4. Thomas: *Mignon,* introduzione dell'opera; 5. Rossini: *Il conte Ory,* marcia su motivi dell'opera.
13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*
17,35: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Sopranzi: *Primavera romana;* 2. Celani: *Sorgerà la speranza in te;* 3. Casiroli: *La penna di fagiano;* 4. Somalvico: *Fammi sognare;* 5. Setti: *Giardino viennese;* 6. Godini: *Breve romanzo;* 7. Vaccari: *So che mi vuoi bene;* 8. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30: RUBRICA FILATELICA.
19,45: MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 2. Bormioli: *Canzone siviglana;* 3. Bucchi: *Scherzo.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **FANTASIA**
ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per la STOCK COGNAC MEDICINAL S. A. di Trieste)

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,30: **Concerto**
della pianista MARIA GOLIA
1. Mozart: *Sonata in re maggiore: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegretto; 2. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore,* op. 57; 3. Sgambati: *Toccata,* op. 13 n. 4; 4. Barbaglia: a) *Preludio,* b) *Bagatella;* 5. Granados: *Allegro da concerto.*

22,10: **Pomeriggio di festa**
Radiocommedia in un atto di FRANCESCO ROSSO
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Anna,* Ria Saba; *Un soldato,* Manlio Busoni; *Marietta,* Franca Redi; *La portinaia,* Celeste Almieri Calza; *Piero,* Virgilio Gottardi; *Marco,* Ruggero De Bonis.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Montagnini: *Tutto in fretta;* 2. De Muro: *Quanta luce;* 3. Savino: *'O cammino d'à luna;* 4. Cioffi: *Tre rrose;* 5. Prato: *Tocco il cielo;* 6. Ruccione: *Villa triste;* 7. Mattea: *Cerco la Pepita.*
12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Azzoni: *Baccanale;* 2. Chesi: a) *Ninna nanna,* b) *Frammento lirico;* 3. Sinding: *Marcia grottesca;* 4. Strauss: *Serenata;* 5. Cuscinà: *Spagnolesca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI MODERNE dirette del M° SPAGGIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con te;* 2. Filippini: *Primo sogno;* 3. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 4. Uzzi: *Tu m'ami;* 5. Savona: *Quei vecchi motivi;* 6 Benedetto: *Mare;* 7. Sandri-Ala: *Fontana santa;* 8. Age: *La leggenda di Radames;* 9. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 10. Montagnini: *Che tipo strano.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: CONCERTO del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Sallustio: *Il canto delle spose rapite;* 2. Fasano: Due canti: a) *Canto di Nanna* (Dorgali), b) *Lamento della madre* (Gallura); 3. Pizzetti: *Tre canti.*

14,45-17: Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **CONCERTO**
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Brahms: *Serenata n. 1 in re maggiore,* op. 11; 2. Ghislanzoni: *Secondo quadro,* dal balletto «Aladino e la sua lampada»; 3. Beethoven: *Coriolano,* introduzione op. 62.

21,20: **ORCHESTRA CETRA**
diretta dal M° BARZIZZA
1. Cergoli: *Amabile Anna;* 2. Rusconi: *Bionda, mia bella bionda;* 3. Gheri: *Dimmi;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Bompiani: *Le ragazze di Verona;* 6. Jannitelli: *Invocazione;* 7. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 8. Vidale: *Ti aspetterò stanotte;* 9. Frustaci: *Sera d'estate;* 10. Savino: *Piso, pisello.*
21,55: Notiziario.
22,5: ORCHESTRINA ADAMIC: 1. Jarc: *Non è colpa mia;* 2. Tekauc: *Senza sosta;* 3. Packay: *Profumo di rose;* 4. Adamic: *Sognando;* 5. Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere;* 6. Adamic: *Nostalgia;* 7. Mackeden: *La pioggia batte alla finestra;* 8. Dobric: *In giro per il mondo.*
22,30: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Accelerazioni;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Blanc: *Malombra.*
22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 8 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - Segnale dell'alzabandiera.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 Orchestra della Cetra diretta dal M° Angelini: 1. Chillin: *Rosamaria;* 2. Moltò: *Una carezza;* 3. Schisa: *Il valzer dell'altalena;* 4. Valladi: *Auf wiedersehen;* 5. Bompiani: *Coccodè;* 6. Gasti: *Tu non partirai;* 7. Rolando: *Il gallo della Checca;* 8. Martinasso: *Sogno ancora;* 9. Somalvico: *Pepè e papus;* 10. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Romanze e canzoni - Orchestra e coro diretti dal M° Cesare Gallino: 1. Escobar: *Alborada nueva;* 2. Tosti: *Penso;* 3. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli;* 4. Tirindelli: *Mistica;* 5. Stazzonelli: *Tra la nebbia;* 6. Fassini-Camossi: *Visione bionda;* 7. Calzia: *Per chi canto;* 8. Tosti: *L'ultima canzone;* 9. Pietri: *Addio alla colomba,* dall'operetta « Primarosa »; 10. Bongiovanni: *Fili d'oro* (Trasmissione organizzata per la Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Giornale radio.

14,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. De Vera: *Tramonto;* 2. Campese: *Il piccolo naviglio;* 3. Concina: *Favole;* 4. Mascheroni: *Se tu non m'ami;* 5. Asti: *Rosalba;* 6. Di Roma: *Al viale dei colli;* 7. Ginelli: *Concerto per tromba;* 8. Bianco: *Pentimento;* 9. Bixio: *Come Nini.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: « Ascari eritrei contro australiani » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Segnale dell'Ammainabandiera - Giornale radio.

17,15: CONCERTO
del soprano Eugenia Zareska e della violinista Pina Carmirelli
Al pianoforte: Giorgio Favaretto
1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore:* a) Moderato fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Mozart: *Quattro lieder:* a) Sii tu il mio conforto, b) Avvertimento, c) Ninna nanna, d) Un moto di gioia; 3. Marcello: *Adagio e allegro;* 4. Boccherini: *Andante amoroso e giga;* 5. Strauss: a) *Sogno crepuscolare,* b) *I miei pensieri,* c) *Lieta visione,* d) *Io porto il mio amore;* 6. Strawinsky: a) *Pastorale,* b) *Canzone di primavera.*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: Musiche giapponesi: 1. Riohojci-Hattori: a) *Attraversando una collina coperta di neve,* b) *Il richiamo della primavera;* 2. Sughiyama: *Bambola vestita da sposa;* 3. Furuseke: *Giappone dai ciliegi in fiore;* 4. Eguci: *Giglio della strada;* 5. Saatome: *Giardino antico.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti: *Mefistofele,* Tancredi Pasero; *Margherita,* Pia Tassinari; *Elena,* Jolanda Magnoni; *Marta,* Giulietta Simionato; *Faust,* Giovanni Malipiero; *Pantalis,* Vittoria Palombini; *Wagner,* Agostino Casavecchi; *Nereo,* Angelo Mercuriali.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione.
Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1. 20,55 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (21,45 circa): Pio Emanuelli: « Il terzo centenario della morte di Galileo Galilei », conversazione; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Concerto della pianista Lidia Proietti: 1. Chopin: *Due preludi:* a) in re bemolle, b) In si minore; 2. Brahms: a) *Ballata in re minore,* op. 10, b) *Rapsodia in sol minore,* op. 79, n. 1; 3. Tagliapietra: *Studio,* n. 39; 4. Martucci: *Tarantella,* op. 6.

12,40: Melodie e romanze: 1. Tosti: *La mia canzone;* 2. De Falla: *Jota;* 3. Loehr: *Qui sostò la carovana;* 4. Tirindelli: *O primavera;* 5. Denza: *Occhi di fata.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: Musica operistica diretta dal M° Alfredo Simonetto con la collaborazione del soprano Emma Tegani: 1. Wolf Ferrari: a) *I gioielli della Madonna,* intermezzo e serenata, b) *La vedova scaltra,* madrigale di Rosaura; 2. Leoncavallo: *Pagliacci,* « Stridon lassù »; 3. Mascagni: *L'amico Fritz:* a) « Non mi resta che il pianto », b) Intermezzo.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Trasmissione dal Collegio della G.I.L.E. di Firenze dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: DALLA TERRA A GIGETTO
Viaggio radioastrale di Guasta
Orchestrina diretta dal M° Zeme
Regia di Riccardo Massucci

21,25:

Concerto

del Trio De Rosa-Zanettovich-Lana
(Esecutori: Mario De Rosa, al pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
1. Beethoven: *Trio in re maggiore* op. 70 n. 1 (detto « Trio degli spiriti »): a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto; 2. A. Longo: *Terzo tempo (Fresco)* dal « Trio in si bemolle ».

22: Notiziario.

22,10: Orchestrina diretta dal M° Spaggiari: 1. Filippini: *Caro papà;* 2. Sopranzi: *Piccola reginella;* 3. M. Bici: *Forse domani;* 4. De Martino: *Un bacio al chiar di luna;* 5. Savona-Age: *L'arca di Noè;* 6. Simonini: *Soltanto il nome;* 7. Prato-Valabrega: *Il vjeco Pedro;* 8. Benedetto-Sordi: *Dove sei tu;* 9. Casanova: *Liliana.*

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 9 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10-10,30: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: «La canzone popolare italiana».
10,45: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «Presentazione di Gennaio», radioscena di Giuseppe Mangione.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Brusselmann: *Cador;* 2. Billi: *Topsì;* 3. Culotta: *Quadretti napoletani;* 4. Barbieri: *Umoristica;* 5. Dreyer: *In un bazar;* 6. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 7. Suppé: *Boccaccio*, introduzione dell'operetta.
13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cagna-Cabiati: *L'allegro pastore;* 2. Semprini: *Leila;* 3. Pick Mangiagalli: *Mascarate;* 4. Cerasa: *L'Ave della sera festiva;* 5. Maghini: *Bella bambina;* 6. Manno: *Scherzo;* 7. Bucchi: *Alveare.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «I viaggi nell'impossibile: Tumbu Tumbu fra i cannibali».
17,35: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte CESARINA BUONERBA: 1. Boccherini: *Sonata in sol maggiore: a)* Largo *b)* Allegro alla militare; 2. Debussy: *Sogno;* 3. Ciaikowsky: *Melodia op. 42;* 4. Barbieri: *Primavera*, dalla «Sonata a tre»; 5. Dvorak: *Umoresca.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
con la collaborazione del soprano ALBA ANZELLOTTI
e del pianista NIKITA MAGALOFF
Musiche di W. A. MOZART

PARTE PRIMA: 1. *Lucio Silla*, (K 135) introduzione dell'opera; 2. *Divertimento n. 17 in re maggiore* (K. 334): *a)* Allegro, *b)* Tema con variazioni (Andante), *c)* Minuetto, *d)* Rondò (Allegro).
PARTE SECONDA: 1. *Mottetto* «Exultate, jubilate» (K. 165); 2. *Concerto n. 21 in do maggiore*, per pianoforte e orchestra (K. 467): *a)* Allegro maestoso, *b)* Adagio, *c)* Presto.

Nell'intervallo (21,40 circa): F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: *Futurismo mondiale: Aeropittura di guerra*, conversazione.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: ORCHESTRINA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: *Jota aragonese;* 2. Longo: *Preludio* dalla «Suite»; 3. Spaggiari: *Tango serenata;* 4. Grieg: *Primavera.*
12,35: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Paisaniello: *In bicicletta;* 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 3. Cairone-Morbelli: *Eravamo quattro amici;* 4. Trotti: *Interrogo le stelle;* 5. Chiri: *Vivere per amare;* 6. Pavesio: *Il tuo valzer;* 7. Sopranzi-Savino: *Nicolino.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Beethoven: *Delizia;* 2. Zanella: *Nubi folli;* 3. Zandonai: *Lontano;* 4. Santoliquido: *Riflessi.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO della pianista MARIA COLLINA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga in re minore;* 2. Gargiulo: *Sonatina n. 1: a)* Allegretto, *b)* Come una canzone, *c)* Il calabrone nell'ora della siesta.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Ettore Tito: *Preludio;* 2. D'Elia: *Scherzo in si bemolle minore;* 3. Faconti: *Due popoli.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
I. Canzoni popolari magiare: Motivi popolari eseguiti dall'Orchestra zingara «Magyari Imre» - II. Conversazione - III. Musiche ungheresi: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2;* 2. Bartok: *Marcia.*

21,10: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 2. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 3. D'Anzi-Bracchi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chiromante»; 6. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»; 7. Smidt-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 8. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo»; 9. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 10. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 11. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 12. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli ussari»; 13. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 14. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta».
22: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.
22,10: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° ARLANDI
1. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 2. Artioli: *Mogliettina di carta*, selezione; 3. Ranzato: *A te voglio tornar*, intermezzo; 4. Billi: *La bambola della prateria*, fantasia; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 10 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIOSCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore - 2° Corso: Radiogiornale: a) «Parole ai giovani: l'Italia e il mondo», rubrica del consigliere nazionale Nino D'Aroma, b) «Celebrazione del centenario di Galilei» a cura del prof. Roberto Marcolongo.
10,45: RADIOSCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: «Radiogiornale Balilla», Anno III n. 6.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 Musica varia: 1. Azzani: *Baccanale*; 2. Ramponi: *Non mi lasciare*; 3. Fededegni: *Strimpellata spagnola*.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,25: Complesso caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Lauri: *Mia dolce Carmela*; 2. Duc: *Pensando a te*; 3. D'Anzi: *Parla prima con la mamma*; 4. Lucchesi: *Manuela del Rio*; 5. Cioffi: *Nuccia*; 6. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 7. Beltrami: *Danza andalusa*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. Sementi Sgaravatti - Padova).
14: Giornale radio.
14,15: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Escobar: *Toccata 900*; 2. Ferrario: *Bivacco zingaresco*; 3. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Consiglio: *Accampamento di dubat*; 5. Bucchi: *Alba sul monte Subasio*; 6. Ponce: *In vacanza*; 7. Galliera: *Marciando allegramente*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15-18,20: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Pietro Giunti: «L'orientamento professionale dei giovani e le professioni tecniche».
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese di G. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Madama Butterfly (Cio-cio-san)	Rosetta Pampanini
Suzuki	Olga De Franco
Kate Pinkerton	Licia Ciangola
B. F. Pinkerton	Giuseppe Lugo
Sharpless	Mario Borriello
Goro	Nino Mazziotti
Il principe Yamadori	Luigi Bernardi
Lo zio Bonzo	Gregorio Pasetti
L'ufficiale del registro / *Il commissario imperiale*	Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edmondo De Vecchi
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Conversazione dell'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo: «Tra due oceani in guerra»; 2. (22,25 circa): Il ragno, scena di Alberto Casella.
Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio - Dischi.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15 Musica da camera.
12,40: Sestetto Jandoli: 1. Kramer: *Gambette indiavolate*; 2. Falcomatà: *Fanfara grigioverde*; 3. Sopranzi: *'O core chiagne*; 4. Cioffi: *Senza 'e te*; 5. Capodieci: *Violino allegro*; 6. Simonini: *Luna marinara*; 7. Prestana: *Paese d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Montuoro: *Largo*; 2. Mazziotti: *Sarabanda*; 3. De Angelis: *Serenata a Liù*; 4. Serra: *Quasi minuetto*; 5. Ceppi Farina: *Vecchia Milano*; 6. Pulígheddu: *Bolero*; 7. Greppi: *Serenata lontana*; 8. Celani: *Sogno di bambina*; 9. Gnecco: *Tago*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: Orchestra diretta dal M° Zeme.

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

17,15: Dischi di novità e di successo Cetra: Parte prima: 1. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer dell'atto terzo; 2. Bellini: *I puritani*, «Suon la tromba e intrepido» (baritono Manacchini, basso Neroni); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani); 4. Puccini: *Tosca*, «O dolci baci, o languide carezze» (tenore Malipiero); 5. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Pedrini). - Parte seconda: 1. Ruccione-Morini: *Annabella*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Boulanger-Carboni: *Voglio vivere ancor*; 4. Gilardini: *Annetta*; 5. D'Anzi-Bracchi: *A sera quando piove*; 6. Schisa-Bertini-Penati: *Bellezza mia*; 7. Andreina: *Imperia*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,20: Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Il re povero

Tre atti di GINO ROCCA

Personaggi e interpreti: *Halma, il re*, Fernando Farese; *Il principe*, Nando Gazzolo; *Tempsey*, Silvio Rizzi; *Tirone*, Rodolfo Martini; *Brabat*, Gino Pestelli; *Mirki*, Guido De Monticelli; *Cialdin*, Walter Tincani; *Mac*, Luigi Grossoli; *Scraponiavitz*, Gianpaolo Flavioni; *Il segretario*, Gino Leoni; *Burath*, Gianpaolo Flavioni; *Silvia*, Stefania Piumatti; *La contessina Schulthaus*, Rina Centanaro.
Regia di Enzo Ferrieri

22,20 (circa):

ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari

1. Chillin: *Visione*; 2. Cergoli: *Il canto della culla*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 4. Valci: *La mia canzone*; 5. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 6. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 7. Di Stefano: *Parliamoci d'amor*; 8. Ratti: *Sospirando*; 9. Bompiani: *Monte Giovinezza*.
22,45-23: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (592, 506.8, 120). Böhmen (1113, 269.5, 60): Alpen (886, 338.6, 100): Danubio (922, 326.5, 100). Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249.2, 50). Staz. del Prot di Praga (638, 470.2, 120). Staz. del Prot di Brno (1158, 259.1, 32). — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437.3). Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 20,20: Varietà musicale: *Saluti dal Reno* - 21: Varietà: *Sorprese* - 21,20: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10: Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,10: (ca): Musica caratteristica e leggera - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Concerto variato - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI' - 20,20: Musica caratteristica viennese - 21: Umorismo e danze - 21,10: Programma vario - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Radioconcerto - 1-2 Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30 Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,20: Programma folcloristico - 21. Radiocabaret - 21,30: Varietà: *L'allegro altoparlante* - 22: Varietà - 24: Notiziario.

GIOVEDI' - 20,20: Programma vario: *Ascoltate tutti!* - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

VENERDI' - 19,30: Musica leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Come vi piace* - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

SABATO - 20,20: Concerto variato - 21: Radiocabaret - 21,20: Serata di varietà - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario, indi, musica caratteristica e leggera.

GIAPPONE

Tokio JZJ 11.800 kC/s 25.42 m - JLT 6190 kC/s 48.47 m

Trasmissione giornaliera: 19,55: Apertura. — 20: Notiziario inglese. — 20,20: Musica varia. — 20,30: Notiziario tedesco. — 20,40: Musica varia. — 21: Notiziario giapponese. — 21,20: Cronaca in giapponese o concerto. — 21,30: Notiziario in lingua italiana. — 21,40: Radiocronaca in italiano (domenica e mercoledì), conversazione (venerdì) — 22: Notiziario francese. — 22,20: Musica varia — 22,30: Notiziario tedesco. — 22,50: Concerto. — 23: Notiziario inglese. — 23,10: Musica varia. — 23,28 Chiusura della trasmissione — Kimigayo.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s - 549.5 m - 120 kW

DOMENICA - 19: Notiziari esteri - 19,20: Concerto di due piani - 19,50: Notizie sportive - 20 (dall'Accademia di Musica): Concerto di melodie ungheresi - 21: Lettura - 21,20. Trio di jazz e canto - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica zigana - 23: Notiziari esteri - 23,25: Selezione di musica d'operette - 24. Notizie.

LUNEDI' - 19,20: Viaggio musicale: *Da Vienna a Lipsia* - 20,10: Concerto variato - 21,10: Cronaca - 21,20: Danze (dischi) - 21,40: Notiziario - 22,10: Quartetto: Mozart: a) *Quintetto* per clarinetto in la maggiore; b) *Quartetto* in mi minore per archi - 23: Notiziari esteri - 23,25: Orchestra zigana - 24: Notizie.

MARTEDI' - 19,20: Radiorchestra - 20,10: Due commedie in un atto - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica zigana - 22,30: Danze (dischi) - Nell'intervallo (23): Notiziari esteri - 24: Notizie.

MERCOLEDI' - 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica zigana e musica da ballo - 23: Notiziari esteri - 23,25: Danze (dischi) - 24: Notizie.

GIOVEDI' - 19,20-24: Ritrasmissione da Spron; negli intervalli: Notiziari diversi.

VENERDI' - 19,20: Jazz per piano - 19,40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Dohnanyi: 1) Beethoven: *Sinfonia* n. 9; 2) Liszt: *Concerto per piano* in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie sportive - 21,40: Notiziario - 22,10: Radioconcerto - 23: Notiziari esteri - 23,25: Musica zigana - 24: Notizie.

SABATO - 19,20: Canzoni e melodie di film - 20,20: Cronaca - 20,45: Musiche brillanti ungheresi, tedesche e italiane - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica da ballo - Nell'intervallo (23) Notiziari esteri - 24: Notizie.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC s. 276.2 m. 4.5 kW

DOMENICA - 19,30: Dischi - 20: Radioconcerto - 21: Cronaca, dischi - 21,30: Concerto di tamburizze - 22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,40) Notizie.

LUNEDI' - 20: Concerto sinfonico (riprodotto) - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

MARTEDI' - 20: Concerto di musica tedesca - 21: Da stabilire - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

MERCOLEDI' - 20: Concerto di piano - 20,30: Concerto corale - 21: Cronaca - 21,15: Radiorchestra - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

GIOVEDI' - 20-23: Ritrasmissione da stabilire.

VENERDI' - 20: Cronaca - 20,30: Concerto di dischi - 21: Da stabilire - 22-23: Musica da ballo.

SABATO - 20: Radiorchestra - 21: Musica leggera e caratteristica - 22-23: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-12: Nome di donna; 4-8: Mamma; 6-6: Non frazionati; 8-4: Le trovi nella mano; 9-13: Del coraggioso; 10-24: Napoli; 12-2: Incontro di vocali; 14-20:

Impedisce; 16-1: La commette il maleducato; 17-3: Si ottiene moltiplicando la base per l'altezza; 18-21: Animale feroce; 19-5: Sigla dell'erbio; 20-14: Mollezze; 22-25: Incertezza; 23-7: Con; 26-11: Languida; 27-15: In parti uguali.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE (N. 53) - *Orizzontali*: Coste - ras - uro - pasta - are - pattini - Api - gin - acido - Ica Nio - oca - agone - a u - Uri - odorar - Amari - trine - Tonale - ori - TE - asine - Tot - ars - «ami» - donar - «ile» - Ate - cimossa - aie - oidio - avo - già - Angiò. — *Verticali*: Casta - ostico - tu - era - «rat» - ora - pan - anice - epigoni - Pio - Ida - icore - giù - ana - nafta - frale - adire - Ermes - umanità - ire - oro - anima - osa - conio - tre - toc - Tamigi - ala - rodio - Iso - Eia - sia - Eva - on.

VETRINA LIBRARIA

PAOLA MASINO: *Racconto grosso e altri* - Ed. Bompiani, Milano.

Con questi racconti, Paola Masino ha raggiunto la maturità della sua arte inquieta. Singolare è la varietà dei temi e dei motivi: ma, in certo senso, è questa varietà stessa che lega i racconti e ne fa opera unitaria. Nel passare dal cesello settecentesco alla parabola, dalla contemplazione del tragico nella natura a quella del tragico umano, Paola Masino sembra voler raccogliere le note essenziali di una tradizione spirituale e culturale per proiettarvi le luci di un dramma fantastico che è fuori delle cose e degli uomini ma urge tuttavia su di loro e tutti li sgomenta.

ARPALICE CUMAN PERTILE e L. RIZZOLI: *La canzon dell'A.B.C.* - Paravia, Torino.

Questo bellissimo volume, illustrato dalla pittrice Elda Cenni, è dedicato ai bambini che non sanno ancora leggere, e insegna gradevolmente ai piccoli a trovare senza fatica le lettere dell'alfabeto, le consonanti e le parole. Seguono raccontini e poesiole. Il tutto avvivato da numerose e dilettevoli figure.

FELICE CAROSI: *Bagliori*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Chi voglia leggere un romanzo appassionante e realistico, e allo stesso tempo rinfrescare la propria conoscenza della più nuova ed energica umanità italiana per meglio capire, da questa, il senso degli avvenimenti sociali che hanno dato alla Nazione il suo attuale indirizzo troverà in Bagliori *quanto fa per lui. Carosi riprende nel '18, in un paese abruzzese, una banda di ragazzacci scatenati — che li chiamerebbe il borghese timorato, ma noi preferiamo considerarli ragazzi del popolo, nei quali sono espresse la straordinaria vitalità e l'esasperazione feconda dei periodi di grandi rinnovamenti — e ce li fa seguire, nel '20, nel '21, nel '22 a Roma, attraverso vicende personali e vicende di masse che definiscono i singoli caratteri e inaugurano un nuovo ordine di vita sociale.*

Im

LA RADIO NEL MONDO

E. *T. A. Hoffmann, nato nel 1776 e morto nel 1822, poeta, scrittore, pittore, direttore d'orchestra e compositore, è uno dei precursori più importanti dell'epoca della musica romantica in Germania, nella prima metà del secolo scorso. Nelle quattro sonate per pianoforte che gli si possono oggi attribuire con certezza si distinguono due influenze: quella di Ph. E. Bach e quella di Mozart. La prima* Sonata in fa minore *data dal 1804, quando un editore musicale svizzero pubblicò un appello perchè gli venissero inviate sonate per piano. Di Hoffmann sono state recentemente trasmesse in Germania le migliori composizioni.*

Un'interessante trasmissione musicale ci portava «nel mondo di Giovanni Brahms». Un mondo in cui la profondità del sentire è espressa con rara e difficilmente comparabile elevatezza di linguaggio dopo le ultime opere di Beethoven. Nei Liebeslieder *(Canti d'amore) che sono stati diffusi, Brahms raggiunge limiti che sembrano confinare con la magia: note maliose ed affascinanti che vestono a volte una tenuità o nullità quasi assoluta di testo.*

Eroine dimenticate *è stato intitolato un programma nel quale vennero comprese alcune delle musicali eroine di Auber, compositore di rado ricordato. Ai suoi tempi, egli godeva di una grandissima reputazione, e la sua «Haydée», che è stata portata al microfono, fu considerata per lungo tempo come la sua più ispirata composizione. «L'ispirazione — scrisse un critico del tempo — vi circola abbondantemente e la strumentazione è sempre colorita ed elegante».*

Castilla, *del maestro Jesus Arambarri, ha destato di note ispirate i versi di Manuel Machado. Si tratta di una pagina della grande epopea del Cid. Infatti, il Cid irrompe circondato da suoi dodici fedeli ed attraversa «la terribile steppa castigliana». Arrivano ad una grigia casa di pietra, sulla cui soglia è una «bimba bianca e debole, tutta occhi azzurri e negli occhi le lacrime». La bimba saluta il condottiero. E' un'oasi di pace, che affascina e trattiene quasi i cavalieri, ma la voce del Cid, implacabile, li sprona a continuare la strada.* Castilla, *che ha già conosciuto il successo in pubblico, è stata diffusa dal microfono.*

*Dopo il successo dell'*Oro *e della* Terra, *nella sua serie radiofonica degli elementi, Giorgio Hoffmann ha fatto mettere in onda un nuovo radiodramma dal titolo* Il fuoco. *Il fuoco, la prodigiosa creazione di Prometeo, per cui Giove lo condanna a vivere eternamente legato ad una roccia; il fuoco, che sempre gli uomini cercano di domare, di creare, il fuoco distruttore e protettore; il fuoco delle guerre; le fiamme dei ricordi che ardono sulle tombe, il fuoco delle Vestali; il fuoco di gioia. La potenza del fuoco; questa potenza ad una volta distruttrice e salvatrice, è stata evocata in tutta la sua grandezza e la sua violenza nelle movimentate radioscene, per realizzare le quali si è dovuto ricorrere a tutte le risorse e possibilità del microfono.*

La Radio spagnola ha dedicato un interessante programma alla chitarra hawajana. La chitarra hawajana ha appena trent'anni di vita; non ha una costruzione speciale, è soltanto il modo di suonarla che la rende hawajana. Accordando diversamente le corde e sollevando il ponticello di testa, qualsiasi chitarra può diventare hawajana. Lo strumento si tiene orizzontalmente sulle ginocchia ed è difficilissimo suonarlo in piedi. Si suona con un pezzo d'acciaio oblungo — e perciò è anche chiamata «chitarra d'acciaio» — che si tiene nella sinistra e si fa scivolare sulle corde per produrre il «vibrato» e il «portamento». La destra ha alle dita anelli di ferro con cui batte sulle corde e si ottiene così un suono di particolare bellezza. Questo modo di suonare, a quanto pare è stato inventato dal famoso chitarrista Giuseppe Kekuku. Mentre faceva una piccola riparazione alla sua chitarra, lasciò involontariamente strisciare un pezzo di ferro sulle corde del suo strumento e si stupì e meravigliò del suono che ottenne. Provando e riprovando, ottenne sempre nuovi risultati e la tecnica è ancora oggi in via di perfezionamento.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate
questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per le Signore

10 Completi da tavola per 12 persone composti da
1 Servizio in finissima porcellana Ginori a scelta blu e oro o bianco e oro
1 Servizio di bicchieri di cristallo intagliato

10 necessari da viaggio di lusso composti di una valigia in finissimo cuoio grasso naturale per Signora e idem per uomo

10 Bar per famiglia in legni pregiati e cristallo

10 fonoradio di lusso marca "La voce del padrone."

10 Servizi completi da gioco in astuccio finissimo

2000 astucci con bottiglie Cognac Vecchia Romagna e un buono per un biglietto di una lotteria Nazionale

7950 astucci con bottiglia Cognac Vecchia Romagna

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Concerto del soprano Eva Parlato, al piano la Mª Petacci: 1. Persico: « Paranzella »; 2. Giuranna: « Fa' la nanna »; 3. Strauss: « Al mio bambino »; 4. Beethoven: « Delizia ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Eventuale conversazione in olandese.** — 13,52: Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: 1. Corelli: « La follia », per viola sol. e orchestra d'archi; 2. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico; 3. Liadow: « Kikimora », leggenda op. 63. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: 1. Ravanello: « Preghiera »; 2. Tantillo: « Ninna nanna »; 3. Bach: « Vieni, o Redentore delle genti », corale. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE** - Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.** — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Clotilde Moiso: 1. Zipoli: a) « Aria » (largo); b) « Gavotta » (allegro); 2. Franck: « Pezzo eroico ». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Weber: « Oberon », introduzione; 2. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina); 3. Verdi: « Un ballo in maschera » (Re dell'abisso); 4. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo; 5. Bellini: « I puritani » (Son vergin vezzosa); 6. Giordano: « Marcella », preludio del terzo episodio e romanza di Giorgio. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — **STAZIONI ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Musica araba.** — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) **PER IL MEDITERRANEO CENTRALE** (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) **PER L'EUROPA ORIENTALE** (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) **PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE** (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,10: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 3 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica araba. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna della stampa di guerra. — 2,10: Concerto del violinista Edmondo Malanotte. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Franch: « Pastorale »; 2. Bossi: « Natale »; 3. Jon: « Gesù Bambino »; 4. Mattioli: « Pastorale ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: La favorita, quattro atti di Gaetano Donizetti, selezione dell'opera - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 5 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **La traviata, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto terzo.** — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,30: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6) **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6). **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle ore 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa) Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00. **Notiziario in olandese.** — 14,10: Soprano Concetta Zama - Tenore Mario Binci. Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Giordano: « Andrea Chénier », improvviso; 2. Verdi: « Aida » (O cieli azzurri); 3. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani vil razza dannata); 4. Donizetti: « O mio Fernando ». — 14,45-15,00: Giornale radio.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21). **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal Mº Carlo Schuricht: 1. Brucli: « Ulisse », preludio dell'Oratorio; 2. Tommasini: « Paesaggi toscani », rapsodia su temi popolari. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Conversazione in bengalico.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I.

17,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto del baritono Antonio Kubizki: 1. Masetti: « Tre marinari »; 2. Giuranna: « Addio, la bella sora »; 3. Lorenzo Fernandez: « Il suonatore delle Lande » - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19 (2 RO 22 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Banda della Regia Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1 D'Elia: « Vittoria romana », marcia trionfale: 2 Pizzetti: Dalla suite « La pisanella »: a) « Danza dell'amore e della morte profumata », b) « Sul molo del porto di Famagosta »; 3 Rossini: « La scala di seta », introduzione dell'opera: 4 Chiti-Tamagnini: « Bombardieri in picchiata » — 19,50: Notiziario in francese — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Pietri: « Maristella » (Qui dinanzi all'altar giuro); 2. Donizetti: « Lucrezia Borgia » (Come è bello, quale incanto!): 3. Rossini: « Guglielmo Tell » (All'armi!)

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00. Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziari in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50. Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,30: Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00. Musica araba

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 25 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli col concorso del soprano Gabriella Gatti e del tenore Luigi Fort: 1 Donizetti: « La figlia del reggimento », introduzione: 2 Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca); 3 Donizetti: « L'elisir d'amore » (Una furtiva lacrima); 4 Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », introduzione — 2,00: Rassegna navale — 2,10: Musica varia. 2,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari - Musica vocale da camera - coro di voci bianche diretto dal M° Bruno Erminero - Musica strumentale da camera: violoncellista Nerio Brunelli - Selezione di operette: 1. Gaito: « Raggio di sole »: 2. Costa: « Scugnizza ». — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 6 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Margherita Voltolina. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Giordano: « Andrea Chénier » (Improvviso): 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Povero fiori): 3 Verdi: « Rigoletto » (Pari siamo). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00: (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Don Pasquale, tre atti di Michele Accursi, musica di Gaetano Donizetti, selezione — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-16,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15-10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Complesso tipico Angelo De Angelis col concorso del soprano Elda Girolami — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonica: 1 Martucci: « Notturno »; 2. Max Reger: « Variazioni e fuga su un tema di Mozart », opera 132. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20 Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6). **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 19,00 Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto del soprano Margherita Bordoni - Musica varia — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Ramella « Preghiera »: 2. Nordio: « Musetta »

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00 Notiziario in italiano. — 20,20: Rassegna della stampa italiana — 20,30: Musica vocale da camera: soprano Margherita Voltolina: 1. Bellini: « L'abbandono »; 2. Paradisi: « Quel ruscelletto »; 3. Scarlatti: « Le violette ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 233,2: kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40 Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

23,45-0,30 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE:** Musiche antiche e moderne eseguite dal soprano Maria Predite, dalla violinista Pina Carmirelli e dal pianista Giorgio Favaretto

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica bandistica: inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica strumentale da camera: pianista Sergio Marchesini. — 2,00: Conversazione in portoghese su tema d'attualità. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Notiziario in albanese. — 3,30: Musica varia — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica sinfonica diretta dal M° Carlo Schuricht. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 7 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese.— 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10 Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8: kC/s 713): **LEZIONI D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica: 1. Pettinato: « Inno del fante »; 2. Blanc: « Impero »: 3 N. N.: « Risveglio patriottico ». — 9,30-9,40: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda della IX Zona Camicie Nere diretta dal M° Giovanni Orsomando: 1. Blanc: « Marcia delle legioni »: 2 Rossini: « L'assedio di Corinto », introduzione dell'opera: 3. Mascagni: « Danza esotica »: 4 Zandonai: « Cavalcata », dall'opera « Giulietta e Romeo »: 5. Orsomando: « Cuore abruzzese », marcia sinfonica. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25: (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica: 1. Puccini: «La bohème» (Che gelida manina); 2. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 3. Verdi: «Rigoletto» (Pari siamo); 4. Wagner: «Tristano e Isotta» (Sola veglio); 5. Boito: «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo). — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

15,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I.

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica: 1. Orsomando: «Vittoriosa»; 2. Blanc: «Marcia delle legioni»; 3. Carlini: «Fantasia militare» - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Fedora, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano, atto terzo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,30: Musica operistica: 1. Verdi: «Rigoletto» (Parmi veder le lacrime); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Addio alla madre).

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,30: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: **Giornale radio in italiano.** — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica - Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40-1,50: Eventuale conversazione. — 1,50: **Don Pasquale,** tre atti di Michele Accursi, musica di Gaetano Donizetti, selezione dell'opera. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Eventuale commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: **Rassegna della stampa italiana.** — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Pianista Mario Ceccarelli. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30 Tenore Giovanni Signorini - Musica bandistica: Banda del R. C. di Polizia diretta dal M° Marchesini - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 8 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. Cimarosa: «Giannina e Bernardone», introduzione; 2. Cilea: «L'Arlesiana», Lamento di Federico; 3. Bellini: «Norma» (Sgombra è la sacra selva); 4. Verdi: «Il trovatore» (Il balen del suo sorriso); 5. Ponchielli: «La Gioconda» (L'amo come il fulgor del creato); 6. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta); 7. Rossini: «L'Italiana in Algeri», introduzione dell'opera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera - Violinista Bruna Franchi - Pianista Marta De Concilis. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,155: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica bandistica. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I.

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,30: Musica strumentale da camera - Violinista Renzo Sabbatini - Canzoni popolari interpretate dal Duo Cattaneo-Fulloni. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357). — **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Lehar: «Lo Zarevich»; 2. Pietri: «Acqua cheta» - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,30: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,30: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Inni e marce. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00-2,10: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10-2,30: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 9 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica: 1. Di Miniello: «Guidonia», marcia; 2. Weber: «Oberon», introduzione dell'opera. 3. Brahms: «Danze ungheresi n. 5 e 6»; 4. Blanc: «Parata imperiale», marcia per passo romano. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,35 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE.**

13,00-13,25: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese;

b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato romeno turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00 Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Pianista Lea Cartaino - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21) Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica vocale da camera - Mezzosoprano Erminia Werber - Tenore Arvedo Felicioli — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,37 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I.

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: La favorita, musica di Gaetano Donizetti, selezione dell'opera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55. Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35 Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Duo di violino e pianoforte: Margherita e Luciana Gabrici - Musica leggera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica: 1. D'Elia: «Armi e brio»; 2. Di Miniello «Aviazione legionaria»; 3 Blanc: «Balilla».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00 Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50 Notiziario in turco. — 21,00 Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40 Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00 Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30 Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10. Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30 INTERVALLO. — 23,40. Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40 Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione. — 2,10: Musica leggera — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Banda e coro dell'Accademia della Gil diretti dal M° Emilio Tufacchi: 1. Blanc-Bravetta: «Mediterraneo»; 2. Verdi: «La forza del destino», introduzione dell'opera; 3. Blanc: «Etiopia»; 4 Bazzoli: «Vittoria»; 5. Puccini: «Inno a Roma»; 6. Arconi: «Vincere, vincere, vincere» — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Tosca, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto secondo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 10 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

12,15-12,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL GRAN QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Gran Quartiere Generale della Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Madama Butterfly, tre atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Musica di Giacomo Puccini - Selez dell'atto primo — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica varia. — 16,50 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,57 (circa) Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I.

17,30-18,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Selezioni di operette: 1. Cuscinà: «Il ventaglio»; 2. Lehar: «Paganini» - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo

18,00-19,00 (2 RO 22 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45. Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto di musica operistica col concorso del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giovanni Malipiero: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Una voce poco fa); 2. Boito: «Mefistofele» (Giunto sul passo estremo); 3. Mozart: «Le nozze di figaro» (Giunse alfin il momento); 4. Puccini: «La bohème» (Che gelida manina); 5. Verdi: «Rigoletto» (Caro nome); 6. Verdi: «Rigoletto»: a) La donna è mobile, b) Questa o quella; 7. Rimski-Korsakow: «Il gallo d'oro», Aria della regina; 8. Puccini: «Tosca» (O dolci baci). — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15 Inni e marce. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz De Leon - Mezzosoprano Bianca Clemenzo. — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur — 2,10: Musica varia — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica varia — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10 Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. 4,30 Musica vocale da camera: Soprano Dora Kabackieva. Tenore Angelo Parigi - Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto della settimana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.